

Interculturalidad e identidad cultural en el Perú Contemporáneo: Resiliencia y transformación en tiempos de globalización

*Interculturality and cultural identity in contemporary Peru: Resilience
and transformation in times of globalization*

Fecha de recepción: 2025-02-28 · Fecha de aceptación: 2025-06-13 · Fecha de publicación: 2025-09-10

Albano Pacco Ccasa

Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú

APACCOCCASA@ucvvirtual.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0009-0266-3637>

Resumen

La educación intercultural en el Perú ha buscado reconocer y celebrar la diversidad cultural, mediante la creación de un espacio para el diálogo y el aprendizaje mutuo entre distintos contextos, con miras a un desarrollo integral de los estudiantes. Esta investigación fue de enfoque cualitativo, método PRISMA, se realizó la búsqueda, selección y análisis de documentos con contenido relacionado con la interculturalidad, la globalización y la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el contexto peruano. Los resultados demostraron que, en efecto, la globalización y educación se interesaron en cubrir la necesidad de formación de los estudiantes de diferentes orígenes para enfrentar los retos de un mundo interconectado, sin perder su identidad cultural. Esta educación intercultural ha fomentado la comprensión, respeto e inclusión de las identidades que cohabitan en Perú, que a su vez ha producido las bases para sobrellevar las situaciones adversas y eventos oficiales que de alguna manera limitan el avance intercultural.

Palabras clave: educación intercultural, identidad peruana, cultura, globalización, educación

Abstract

Intercultural education in Peru has aimed to recognize and celebrate cultural diversity by creating a space for dialogue and mutual learning among different contexts, focusing on the holistic development of students. This research followed a qualitative approach using the PRISMA method, involving the search, selection, and analysis of documents related to interculturality, globalization, and Intercultural Bilingual Education (IBE) in the Peruvian context. The results showed that globalization and education have addressed the need to train students from diverse backgrounds to face the challenges of a connected world without losing their cultural identity. This intercultural education has promoted understanding, respect, and inclusion of the identities that coexist in Peru, laying the foundation to overcome adverse situations and official events that, in some way, limit intercultural progress.

Keywords: intercultural education, peruvian identity, culture, globalization, education

Introducción

Parte de las características claves de Perú es su vasta diversidad cultural, la cual está conformada por más de 50 pueblos indígenas, llenos de riquezas y lenguas propias de cada uno, así como también de sus tradiciones y costumbres. Esta diversidad es un rasgo representativo de su patrimonio lo cual lo hace invaluable de la nación; pero actualmente enfrenta nuevos desafíos por la globalización, fenómeno que ha conectado a las sociedades de todo el mundo, pero además tendió a homogenizarlas, uno de los desafíos planteados desde el enfoque educativo, propone la necesidad urgente de adoptar políticas y prácticas que promuevan una interculturalidad. Se ha observado que la globalización ha generado tanto oportunidades como desafíos, esto al poner en contacto las distintas culturas, y al mismo tiempo, generar el riesgo para las culturas locales, principalmente aquellas que históricamente fueron marginadas o desvalorizadas (Anzoátegui, 2020).

Perú buscó reconocer y celebrar la diversidad cultural mediante la educación intercultural y además de fomentar espacios para el diálogo entre las distintas culturas, todo ello con miras a un desarrollo integral de los estudiantes (Bada, 2020). Esta perspectiva educativa fomenta el respeto en todos los contextos socioculturales de los estudiantes, lo cual resulta clave para el fortalecimiento de las identidades culturales y así construir una ciudadanía que valora la diversidad como un pilar de cohesión social (Fernández, 2020). Es por ello que la necesidad de una educación debe ser relevante y significativa para todos los peruanos, sin importar su origen étnico o cultura, lo cual ha sido razón principal para la implementación de políticas que buscan superar las barreras de la exclusión y desigualdad histórica.

En el pasado, el sistema educativo peruano fue orientado hacia la homogenización cultural, en donde se promovió un currículo que favorecía el uso del español y una visión central de la cultura, la historia y los valores. Con esta perspectiva centrada en una cultura dominante, fueron dejando de lado las lenguas y cosmovisiones indígenas, dejándolas relegadas al olvido durante décadas. Sin embargo, en los últimos tiempos, hubo un cambio, en donde se le dio el reconocimiento a la variedad cultural y lingüística, promovido por movimientos conformados por indígenas, académicos u organismos internacionales que apoyan la preservación y promoción de las culturales originarias.

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) se ha convertido en una de las políticas pilares de la educación en el Perú, siendo formalmente establecida en la Ley General de Educación en el 2003; tuvo como objetivo garantizar que los estudiantes de las comunidades indígenas recibieran una formación en su lengua materna, como así el de proporcionarles las herramientas para el aprendizaje del español y otros conocimientos necesarios del mundo moderno. Todo ello para fomentar el respeto por la identidad cultural de los estudiantes, mientras que al mismo tiempo se fortalecen los lazos con las comunidades y se promueve el diálogo intercultural que enriquecerá a toda la sociedad peruana.

La finalidad de este artículo fue analizar como la identidad cultural en el ámbito educativo peruano es transformada por la globalización, además de identificar las estrategias se están implementado para promover la resiliencia cultural por medio de enfoques interculturales; siendo la educación

el espacio clave para la formación en valores y conocimiento, ya que su principal función es la construcción de una sociedad que respetará, valorará y fortalecerá la diversidad cultural. Este análisis permitió visualizar tanto los avances como los desafíos pendientes en esta materia, que son vitales para el futuro del país.

Entonces, la ubicación de la investigación es el contexto peruano, especialmente en las regiones donde la EIB ha sido implementada, el cual ha abarcado un período de los últimos veinte años, principalmente cuando se intensificaron los esfuerzos por una educación intercultural. Asimismo, se abordó la manera en que las políticas gubernamentales y el trabajo de las organizaciones internacionales influyeron en este proceso. Además, durante la investigación se analizaron los retos específicos que enfrentaron las comunidades indígenas en relación a la preservación de sus lenguas y culturas en un mundo cada vez más globalizado. Por último, es importante destacar que este artículo no recibió financiamiento externo y se basó en la revisión bibliográfica de fuentes académicas, informes gubernamentales e investigaciones previas.

Metodología

En el presente estudio, se optó por el enfoque cualitativo, el cual permitió el análisis de la influencia de la globalización sobre la identidad cultural, vinculado al escenario educativo peruano (Arias y Covino, 2021). La selección de este enfoque se debió a la posibilidad de exploración y comprensión de los significados y percepciones que los actores estudiados poseen respecto a la interculturalidad y la resiliencia cultural. Además, se consideró el método analítico, basado en la revisión crítica de fuentes secundarias Hernández y Mendoza (2018), lo cual permitió la identificación y caracterización de las prácticas y desafíos relacionados con la EIB en las diferentes partes del Perú, así como las estrategias aplicadas para fomentar la identidad cultural en las instituciones educativas.

De igual manera, se consideró la implementación del uso del método PRISMA, que es una guía altamente efectiva para captar toda la información recomendada durante la realización de una investigación documental. De esta forma, se alcanzó la integración de varias perspectivas teóricas y empíricas, las cuales facilitaron la comprensión y el análisis de la identidad cultural en el ámbito educativo peruano es transformada, que ha sido afectada por la globalización; además, y qué estrategias se están implementado para promover la resiliencia cultural por medio de enfoques interculturales.

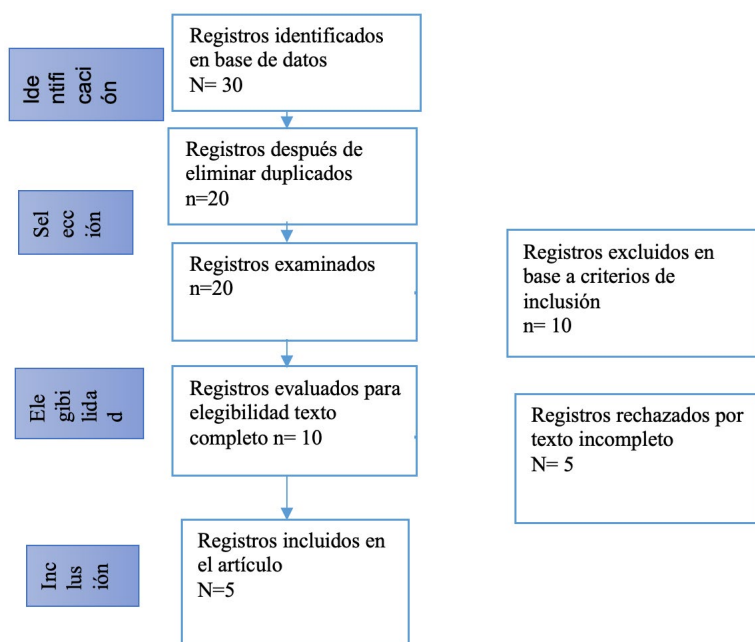
Para la conformación de las unidades de análisis, se identificaron documentos científicos que proporcionaron la información relevante sobre la temática que se examina. Los criterios de inclusión de las fuentes seleccionadas fueron los siguientes: publicaciones de un tiempo no mayor a 5 años; plataformas de búsqueda, Scielo, Dialnet y Google Académico. Los tipos de documentos incluidos fueron, artículos científicos, informes de organizaciones internacionales, documentos oficiales del Ministerio de Educación y estudios empíricos, la forma de ubicación de estos documentos fue el uso de palabras clave.

En definitiva, la metodología empleada en este artículo ha combinado el enfoque cualitativo con la técnica de análisis documental más el método PRISMA, lo cual permitió indagar de una manera

detallada la relación de la interculturalidad, la educación y la identidad cultural en el Perú moderno. Al mismo tiempo, proporcionó una fundamentación sólida para comprender cómo la globalización influenció las identidades culturales y cuáles fueron las políticas educativas interculturales implementadas para lograr preservar la identidad cultural. Se presenta a continuación el flujograma PRISMA utilizado en este artículo, de acuerdo con Page et al. (2021):

Figura 1

Flujograma PRISMA.



Resultados C

En este apartado, se presentaron los resultados de la revisión de los registros obtenidos de la aplicación del método PRISMA, para ello se ha considerado presentarlos en la *Tabla 1*, donde se detallan los indicadores valorados en cada documento:

Tabla 1
Indicadores Valorados.

Autor- año	Título del documento	Metodología	Aportes	Conclusiones
(Olaya & Contreras, 2021)	La interculturalidad en la sociedad peruana, años 2015-2020	Bibliográfica documental	Desde la época colonial, la población afroperuana ha enfrentado diversos abusos, a pesar de su invaluable contribución al desarrollo cultural, social y nacional del Perú. Como parte de un país caracterizado por su riqueza pluricultural, multirracial y multiétnica, la herencia afroperuana destaca como una fortaleza que ha influido profundamente en la identidad peruana, especialmente en la región costera. Este legado se refleja en la música, la danza, la literatura, la gastronomía y hasta en la jerga y el carácter de los habitantes de la costa. Asimismo, los afroperuanos han tenido un rol significativo en expresiones religiosas y deportivas, subrayando su impacto en la construcción de la identidad nacional. Es fundamental fomentar en los estudiantes el reconocimiento de esta diversidad como un elemento enriquecedor de la sociedad peruana.	La interculturalidad se plantea el respeto por la pluriculturalidad, la igualdad y dignidad de la diversidad cultural. Es prioritario valorar los aportes de todas las culturas que confluyen en Perú, especialmente la afroperuana que ha contribuido significativamente a esta nación y forma parte la identidad intercultural
(Bada, 2020)	La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía	Investigación no experimental, cuantitativa, descriptiva y comparativa, con la participación de estudiantes indígenas.	La horizontalización de las interacciones humanas busca promover un cambio dual en el ámbito educativo: uno que transforme tanto el desarrollo interno de las personas como las dinámicas sociales establecidas. En este contexto, resulta fundamental valorar los saberes ancestrales de los pueblos indígenas, integrándolos como pilares esenciales para el aprendizaje colectivo en la sociedad.	En las comunidades Awajún y Yanesha, se observó un elevado grado de falta de visibilidad en aspectos relacionados con la difusión cultural, la preservación de su patrimonio y la identidad cultural, aunque se evidenció cierta atención hacia su idioma, prácticas tradicionales y sentido de pertenencia. Sin embargo, la situación fue distinta en los pueblos Shipibo-Konibo, Kichwa y Achuar. Además, se resalta que el sistema educativo no integra las lenguas originarias de estas comunidades ni reconoce su valor dentro del entorno escolar.

(Arévalo, 2023)	Efectos del programa “Chabuca Grande en la escuela” en el fortalecimiento de la identidad cultural en adolescentes de educación secundaria	Metodología de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental	El programa educativo “Chabuca Granda en la escuela” causó un positivo impacto en las costumbres y tradiciones con relación al fortalecimiento y valoración de las misma. Se destaca que por medio del respeto a la cultura de otros pueblos y la propia, se genera la aceptación y adaptabilidad en las comunidades.	El uso de la identidad de un personaje de la talla de Chabuca Grande, favoreció la interiorización de la identidad cultural en adolescentes y el rescate de costumbres que se estaban perdiendo
(Lazo, 2024)	Identidad Cultural y Fragmentación Social. Crítica al relativismo identitario	Bibliográfica documental	El principio de libertad individual ha sido el resultado de un proceso histórico prolongado, construido gradualmente a lo largo del tiempo. Innumerables generaciones han trabajado incansablemente para alcanzar este objetivo, buscando emanciparse de las restricciones impuestas por estructuras colectivas y regímenes totalitarios asociados a identidades religiosas, nacionalistas, políticas, territoriales, etnocéntricas y, especialmente, ideológicas. En este sentido, adherirse a una identidad cultural puede considerarse un acto superficial e ilusorio, ya que fomenta divisiones y tensiones dentro de la sociedad, afectando su cohesión.	La identidad cultural representa una ilusión que ha generado desafíos en las sociedades actuales, al igual que lo hizo en el pasado, y probablemente lo hará con mayor intensidad en el futuro. Esto se debe a que el colectivismo cultural, el relativismo asociado a las identidades y el multiculturalismo tienden a crear divisiones entre las personas, fomentando la separación, el conflicto y, en casos extremos, prácticas perjudiciales y actos de violencia. En esencia, la identidad cultural no es más que un factor que fragmenta y desintegra el tejido social
(Astorima & Gutiérrez, 2024)	Cosmovisión andina en la educación intercultural	Bibliográfica documental	El sistema educativo peruano actual opera bajo un enfoque que no refleja de manera adecuada la vasta diversidad cultural del país. Para abordar esta desconexión, se planteó la iniciativa de implementar un currículo diversificado en los ámbitos local, regional y nacional. No obstante, en la práctica, esta estrategia no ha logrado sus objetivos, principalmente porque muchas regiones carecen de los recursos indispensables para diseñar y ejecutar un currículo adaptado a sus realidades. Además, esta situación se agrava por la ineficiencia académica y las barreras impuestas por procesos burocráticos que limitan su efectividad.	El Ministerio de Educación debe priorizar la implementación de políticas que promuevan la interculturalidad, con el propósito de reconocer y valorar la diversidad cultural del Perú. Este enfoque busca fomentar la convivencia respetuosa y armoniosa entre las distintas culturas del país, avanzando hacia una educación que sea inclusiva, equitativa y de alta calidad. En los pueblos andinos, la cosmovisión ancestral sigue siendo una manifestación viva, capaz de resistir la influencia de culturas externas, lo que ha dado lugar a un enriquecedor sincretismo cultural. Este contexto resalta la importancia de desarrollar un modelo educativo intercultural fundamentado en la cosmovisión andina, con el objetivo de inspirar tanto a estudiantes como a docentes a valorar y profundizar en el legado cultural de nuestros antepasados.



De acuerdo con la revisión y el examen de los registros incluidos en este artículo, ha quedado entendido que la interculturalidad desde su naturaleza es razón y promueve el diálogo debido su multiplicidad de elementos sobre los cuales se argumenta y se reflexiona dentro de un mismo contexto, en este caso, el territorio del Perú. Por lo tanto, los espacios educativos donde se conjuga la pluriculturalidad la construcción de la identidad son escenarios adecuados para abrir debates desde la visión de los estudiantes, profesorado y autoridades. Estos discursos forman parte del aporte de los protagonistas del hecho educativo a la construcción de una interculturalidad real, que se manifiesta en la diversidad de actividades pedagógicas.

Estas consideraciones son congruentes con las ideas de Olaya y Contreras (2021) quienes han reconocido la diversidad de culturas que existen en Perú, por lo tanto, no existe una única cultura, debido a la coexistencia de la heterogeneidad cultural. En este sentido, es pertinente precisar el reconocimiento de la asimetría ancestral peruana que se amalgama con la transculturación producto de la llegada de los pueblos que hoy día cohabitan en este territorio, lo que se espera de esta fusión es un proceso basado en la tolerancia, el respeto, la connivencia armónica a través de una relación de igualdad y equidad. Sin embargo, este es precisamente el punto de desencuentro, puesto que no siempre el proceso de interculturalidad se desarrolla desde el deber ser.

De igual manera, desde la perspectiva de Astorima y Gutiérrez (2024) en el quehacer educativo de las escuelas peruanas la práctica el enfoque intercultural ha sido una decepción, considerando que la mayoría de las regiones no poseen con los recursos necesarios para desarrollar un currículo diversificado acorde con la interculturalidad, sumado a esto, existen falencias de orden académico en cuanto a formación del profesorado y la forma cómo operacionalizan la propuesta curricular para atender la diversidad cultural, finalmente, las exigencias burocráticas en muchas ocasiones limitan y aplazan los procesos.

Para Ramírez (2021) el Perú es reconocido como un país cultural con unos 50 grupos originarios, hoy en día se suman los afroperuanos y migrantes de diferentes países, sin embargo, las relaciones entre las culturas no han sido del todo favorables, ya que algunos casos han experimentado discriminación, marginación o exclusión desde perspectiva dominante-dominada, en correspondencia con mayoría- minoría. Esta autora, hace énfasis en las nuevas políticas nacionales educativas que afrontan el desafío de crear modelos curriculares para formar docentes interculturales que pongan en práctica una didáctica particular que permita la valoración y recuperación de la diversidad cultural, y así educar con el fin de formar ciudadanos interculturales de doble dimensión, es decir que responsan al país en correspondencia con el contexto de la globalización.

Por otro lado, Lazo (2024) abordó en su artículo la identidad cultural y fragmentación social que ha experimentado la población peruana, lo que se vincula directamente con la construcción de la libertad individual tan batallada como una conquista que en la historia de la humanidad de a poco se ha ido alcanzando. Desde la visión de este autor, existe otra cara de este proceso de identidad, que tiene implicaciones hegemónicas colectivas de tipo religiosas, nacionalistas, políticos, territoriales, etnocéntricos, y sobre todo ideológicos. Por tanto, la identidad cultural peruana no es consistente y poco significativa que en definitiva contribuye a la fragmentación social.

Sin embargo, existe una visión diferente según Merino et al. (2024) quienes sostienen que una forma de entender la identidad cultural peruana y el reconocimiento del sentido de pertenencia a este contexto, consiste en la generación de programas de difusión y educación que incluya el componente de la digitalización e investigación, con la participación de personas que comparten el mismo espacio social; tomando en cuenta las transformaciones a través del tiempo; usando la reflexión para comprender acerca de sus orígenes e historia, lo que conlleva a un sentimiento de orgullo de ser peruano y forja la autoestima. Este aporte, es un llamado de atención al cambio tecnológico, pues la cultura no solo se expresa mediante la pintura, el grabado y toda producción que refleje la labor, costumbres, pensamientos del ser humano, que en conjunto moldea e ilustra la identidad cultural (Arnal, 2020).

Al respecto, Arévalo (2023) también hace una propuesta en su artículo sobre la implementación del programa educativo “Chabuca Granda en la escuela” y hace énfasis en su implementación como medio para el rescate de la identidad peruana, sus costumbres y tradiciones con relación al fortalecimiento y valoración de las mismas, que en definitiva delinear la identidad de los pueblos. Se destacó en este artículo, el respeto a la cultura de otros pueblos y la propia, como una vía para la adaptación y aceptación de las comunidades. Bajo este mismo interés, Araoz et al. (2021) reportaron que los aspectos interculturales aplicados por los maestros del Perú, promueven el desarrollo de identidad nacional de los estudiantes, esto quiere decir que la interculturalidad utilizada por los maestros incluye significativamente en el desarrollo de la identidad nacional de los estudiantes.

También, es importante, reseñar el aporte del artículo de Bada (2020) quien introduce el concepto de horizontalización en el campo de las relaciones humanas, especialmente en el contexto de la educación, el autor explica cómo la invisibilidad que se manifiesta hacia los estudiantes indígenas de la Amazonía afecta considerablemente la construcción de su identidad cultural. Al respecto propone transformar el quehacer en la escuela hacia una cultura inclusiva que incluya cambios en el corazón de las personas y en el entramado social, una de las vías para conseguirlo es la valoración de los saberes indígenas incorporándolos en la propuesta curricular de ese contexto.

Así mismo, Ruedas (2021) hace referencia en su artículo que las políticas de Educación Intercultural Bilingüe de Perú, busca atender a los pueblos originarios como una herramienta pedagógica aplicada en las escuelas, pero que puede generar dificultad en el aprendizaje de niños de pueblos indígenas. Es por ello, que mediante el análisis de e interpretación de material histórico, demostraron que las políticas de educación del siglo XX y XXI han estado marcadas por la globalización y los organismos transnacionales, donde los pueblos indígenas no están ausentes de sus influencias. Es por ello que hoy en día es prioridad como medio válido de aprendizaje donde la educación bilingüe de calidad deje de ser una utopía para los pueblos originarios. En este sentido, la Educación Intercultural Bilingüe de Perú es una guía para generar una educación más inclusiva sobre todo en los pueblos indígenas, con un enfoque integral, buscando fortalecer la formación de los docentes, adaptar el currículo y producir materiales educativos que garanticen un aprendizaje de calidad que respete la diversidad cultural y lingüística del país.

Finalmente, la contribución del trabajo realizado por Armes (2023) desde el enfoque crítico asegura que algunos estudios sobre la interculturalidad peruana, no abordan la importancia ni la

complejidad de una educación realmente intercultural, puesto que no toman en consideración las estructuras dominantes que puedan existir dentro de las aulas, minimizando las características de los diversos pueblos y sociedades, así como, el uso de idiomas y lenguas maternas particulares. Por esta razón, el proceso intercultural en la escuela se inicia con la creación de condiciones de equidad que permitan la libertad cultural de todos los individuos.

Conclusiones

En términos generales la globalización y la educación son procesos que van de la mano, que deben responder a la necesidad de preparar a los estudiantes para enfrentar los retos de un mundo interconectado, sin perder su identidad cultural. Esto requiere un enfoque pedagógico que combine conocimientos globales con saberes locales, integrando nuevas tecnologías y enfoques pedagógicos que promuevan la inclusión. Quedó establecido que el Perú es reconocido como un país pluricultural con múltiples grupos originarios a los cuales se unen afroperuanos y migrantes de diversas latitudes, sin embargo, las relaciones entre las culturas han sido espontáneas sin ordenamiento preestablecido, en muchas ocasiones con discriminación, marginación, exclusión desde la oposición dominante- dominados o mayoría-minoría.

Se asume que, el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (2021), ha favorecido en gran medida la construcción de la identidad peruana y el proceso de interculturalidad, desde una visión más inclusiva sobre todo hacia los pueblos indígenas. Este proceso, posee un enfoque integral, que busca fortalecer la formación de los docentes, adaptar el currículo y producir materiales educativos que garanticen un aprendizaje de calidad que respete la diversidad cultural y lingüística del país.

En definitiva, la interculturalidad debe ser considerada como un componente necesario dentro de la educación en los diferentes niveles, enmarcada en la comprensión, respeto e inclusión de las diversas identidades que forman parte de la cultura peruana, y que a su vez van a generar las bases para sobrellevar las situaciones, luchar ante corrupciones o eventos políticos sociales que puedan dispersar el bienestar de las personas dentro de su país.

Referencias

- Anzoátegui, M. (2020). Globalización e identidad cultural: el caso de "Añoración" de Vinales en el marco de las nuevas tendencias del folclore argentino contemporáneo. *Arts. Educa*, (26), 92-103. <https://doi.org/10.6035/artseduca.2020.26.8>
- Araoz, C., Obregón, N., Blanco, L., y Ruiz, A. (2021). Interculturalidad en el Desarrollo de la Identidad Nacional en estudiantes del Colegio Emblemático N.º 56001 "Mateo Pumacahua", Sicuani-Cusco. *Horizontes*, 5(20), 1226-1237. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.272>
- Arévalo, C. (2023). Efectos del programa "Chabuca Granda en la escuela" en el fortalecimiento de la identidad cultural en adolescentes de educación secundaria. *Cátedra Villarreal*, 11(1), 20-27. <https://orcid.org/0000-0003-3020-914X>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting Eirl. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Armes, P. (2023). *La educación intercultural bilingüe en el Perú: logros y desafíos de la última década*. Pontificia Universidad Católica del Perú [Tesis de master]. Perú: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dc56fca1-51b7-4c17-917a-b84f7d26897e/content>
- Arnal, A. (2020). Diderot en la era del pixel. Fotografía, memoria e identidad en el siglo xxi. *Mediaciones*, 16(25) 318-330. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.16.25.2020.318-330>
- Astorima, G. y Gutiérrez, O. (2024). Cosmovisión andina en la educación intercultural. *Desafíos*, 15(1), 102-107. <https://doi.org/10.37711/desafios.2023.15.1.422>
- Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Fernández, J. (2020). Identidad cultural y derecho a la educación. *Contextos Educativos*, (26), 23-39. <https://doi.org/http://doi.org/10.18172/con.4445>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores. <https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/5121ad6aa-80b501a60abcb26790c7762.pdf>
- Lazo, L. (2024). Identidad Cultural y Fragmentación Social. Crítica al relativismo identitario. *Revista Revoluciones*, 6(16), 5-29. <https://doi.org/10.35622/j.rr.2024.016.001>

- Machaca, R. (2019). *La educación intercultural bilingüe en el Perú: logros y desafíos de la última década* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dc56fca1-51b7-4c17-917a-b84f7d26897e/content>
- Merino, L., Chávez, M., y Gallardo, E. (2024). Rol de la fotografía como patrimonio cultural según fotógrafos, historiadores y curadores peruanos. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 17(1). <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.13119>
- Olaya, J. y Contreras, F. (2021). La interculturalidad en la sociedad peruana, años 2015-2020. *Revista Franz Tamayo*, 3(8), 332- 344. <https://www.redalyc.org/pdf/7605/760579085005.pdf>
- Page, M., McKenzie, J., Bossuyt, P., Boutron, I., Hoffmann, T., ulrow, C., Shamseer, L., Tetzlaff, J., Akl, E., Brennan, S., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J., Hróbjartsson, A., Lalu, M., Li, T., Loder, E., Wilson, E., McDonald, S., McGuinness, L. (...) Alonso, S. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española Cardiología*, 74(9), 790–799. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>
- Ramírez, Y. (2021). La interculturalidad en la sociedad peruana y la formación del docente intercultural. *South Florida Journal of Development*, 2(2), 2759–2769. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n2-129>
- Ruelas, D. (2021). Origen y perspectivas de las políticas de la Educación Intercultural Bilingüe en el Perú: utopía hacia una EIB de calidad. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 23(36). <https://doi.org/10.19053/01227238.10831>

Copyright (2025) © Albano Pacco Ccasa



Este texto está protegido bajo una licencia internacional [Creative Commons](#) 4.0.

Usted es libre para Compartir—copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato — y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material—para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de Atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) – [Texto completo de la licencia](#)