

Propuesta de intervención didáctica para el análisis literario de obras teatrales en preuniversitario en el contexto cubano

Proposal of didactic intervention for the literary analysis of teatral works in preuniversity in the cuban context

Fecha de recepción: 2022-10-14 • Fecha de aceptación: 2023-04-06 • Fecha de publicación: 2023-05-10

Armando Castillo Acevedo¹

Universidad Central de Las Villas, Cuba

acacevedo@uclv.cu

<https://orcid.org/0000-0002-3300-9031>

Eraida Campos Maura²

Universidad Central de Las Villas, Cuba

ecampos@uclv.cu

<https://orcid.org/0000-0002-4450-6383>

Diana L. Cárdenas Caballero³

Universidad Central de Las Villas, Cuba

dccaballero@uclv.cu

<https://orcid.org/0000-0002-1986-3928>

Maylín Moreno Borroto⁴

Universidad Central de Las Villas, Cuba

mmborroto@uclv.cu

<https://orcid.org/0000-0002-7259-7913>

Resumen

En lo que respecta al proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario de obras dramáticas, se constató que existen insuficiencias en el hábito de lectura de este género, así como en la comprensión de la espectacularidad que le es inherente y el desconocimiento por parte del estudiantado de preuniversitario de los contenidos de teoría literaria, que son propios del género antes mencionado. La concepción metodológica del trabajo es la dialéctica–materialista que posibilita la utilización de diferentes métodos teóricos y empíricos para abordar lo investigado como una totalidad en desarrollo. La propuesta de intervención didáctica consiste en un sistema de tareas de aprendizaje para el desarrollo de habilidades en el análisis de obras dramáticas y tiene en cuenta los contenidos de teoría literaria propios de este. Los resultados se dividen en tres subsistemas con ejercicios novedosos para la adquisición de conocimientos sobre este género, desde la perspectiva de integración de contenidos de teoría literaria, con el desarrollo de habilidades para la lectura y análisis de la tragedia y la comedia. Como parte de las conclusiones, el sistema de tareas de aprendizaje atiende gradualmente a la complejidad, lo que permite la atención a las diferencias individuales, según los niveles de asimilación del conocimiento del estudiantado en el preuniversitario.

Palabras clave: análisis literario, género dramático, proceso de enseñanza-aprendizaje, sistema, tareas de aprendizaje

Abstract

Regarding the teaching-learning process of literary analysis of dramatic works, it was found that there are insufficiencies in the habit of reading this genre, as well as in the understanding of the spectacular nature inherent to it and the lack of knowledge on the part of pre-university students of the contents of literary theory, which are characteristic of the aforementioned genre. The methodological conception of the work is the dialectical-materialistic one that makes possible the use of different theoretical and empirical methods to approach the researched as a developing totality. The didactic intervention proposal consists of a system of learning tasks for the development of skills in the analysis of dramatic works and takes into account the contents of literary theory. The results are divided into three subsystems with novel exercises for the acquisition of knowledge about this genre, from the perspective of integration of literary theory contents, with the development of skills for the reading and analysis of tragedy and comedy. As part of the conclusions, the system of learning tasks gradually attends to complexity, which allows attention to individual differences, according to the levels of assimilation of knowledge of students in pre-university.

Keywords: literary analysis, dramatic genre, teaching-learning process, system, learning tasks

Introducción

Aunque han sido varios y extendidos los estudios realizados y las propuestas para el análisis del género dramático, todavía en la escuela cubana hay insuficiencias al analizar obras de este género, lo cual está dado por el deficiente manejo teórico y metodológico, a partir de la peculiaridad de que

El género dramático o teatral (...) se caracteriza por desarrollar un conflicto de especial tensión y concentración, mediante el diálogo (o monólogo de los personajes). El texto teatral, aunque puede ser objeto de lectura y estudio por sí mismo, se concibe básicamente para su representación escénica, para ser convertido en espectáculo (Herrera, 2013, p.89).

Por tanto, entre el texto literario dramático y el espectacular dramático se da una unidad, como sistema cerrado y abierto al mismo tiempo, tienen igual origen, pero a la vez como proceso complejo de comunicación, son semánticamente abiertos a transformaciones. En cuanto al texto dramático siempre se ha reflexionado, desde la teoría de la literatura sobre conceptos vitales como: sistema de personajes, clímax, actos, tiempo, espacio, etc.; sin embargo, Hernández (2011) insiste, además, en el reconocimiento de las fases relacionadas directamente con la representación de la obra dramática, puesto que para eso son concebidas: actor, personaje-actor, anticlímax, punto de giro, peripecia, director (p. 235-238).

No queda dudas en que el texto dramático, como creación artística, admite varias lecturas y el texto espectacular, también como creación artística, admite varias representaciones; hay, por tanto, una correspondencia paralela. La lectura es la interpretación hecha por un lector del texto literario, y la representación es la lectura hecha por un director y unos actores del texto espectacular manteniendo sistemas verbales, trasladando sistemas verbales a no-verbales, creando nuevos sistemas verbales y nuevos sistemas no-verbales.

Respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje del género dramático Garriga (2013) expresó que

El género dramático resulta uno de los más difíciles de trabajar, teniendo en cuenta que se escribe especialmente para ser representado y no solo para ser leído. El punto de partida para el análisis de los textos dramáticos debe ser, entonces, la lectura dramatizada o, mejor aún, la dramatización de la obra o parte de ella. Ello no significa que no se lea la obra y se compruebe su comprensión global. Hay que enseñar a los alumnos a leer teatro, a identificarse con la entrada y salida de los personajes a partir de las acotaciones del autor. La selección de los actos y escenas de la obra objeto de estudio resulta requisito indispensable para el análisis (semántico, sintáctico y pragmático) de esta y, como en los géneros anteriores, el nivel de profundidad con que se realice dependerá de las particularidades del texto dramático, el objetivo de la clase y el grado en que esta se desarrolle (p. 105-106).

Sobre lo anterior se concluye que en el preuniversitario cubano no se sistematizan adecuadamente los contenidos de teoría literaria, uno de los aspectos fundamentales para el trabajo con la obra y que deben abordarse desde el nivel precedente. La experiencia demuestra que, en las aulas,



desde el punto de vista metodológico, se comete el error de analizar una obra dramática igual que una de otro género; lo que demuestra, entre otros aspectos, que no se trabajan los contenidos de teoría literaria que son específicos del texto teatral.

Otra causa de que los textos dramáticos se analicen sin tener en cuenta las exigencias del género son: la disgregación de información sobre el tema en todo el país, el desconocimiento de las peculiaridades genéricas y tipológicas de las obras teatrales y el desbalance que presenta el género dramático en el plan de estudio de *décimo* grado de preuniversitario, en el contexto cubano, respecto a los demás géneros.

En lo que respecta al proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario, desde la teoría literaria, se constató que los estudiantes carecen del conocimiento necesario para el análisis de obras teatrales, ya que hay una insuficiencia en el hábito de lectura de este género, así como en la comprensión de la espectacularidad que le es inherente, teniendo en cuenta que este es concebido no solo para leer sino para ser representado, así como el desconocimiento de los contenidos de teoría literaria que son propios de este género.

Metodología

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctica – materialista que posibilita la utilización de diferentes métodos teóricos, empíricos y matemáticos, que permiten abordar el estudio como una totalidad en desarrollo (Campos, 2006, p. 6).

Como método teórico se tuvo en cuenta el analítico – sintético e inductivo – deductivo, para hacer referencias y deducciones sobre el tratamiento de los contenidos de teoría literaria en las obras del género dramático en *décimo* grado de preuniversitario, en el contexto cubano, para así arribar a conclusiones, sobre su estado actual. Como métodos empíricos se utilizaron el análisis de documentos que permite realizar una revisión de los documentos necesarios para el trabajo con los contenidos de teoría literaria en las obras del género dramático en *décimo* grado.

Se consultan las orientaciones metodológicas, los libros de texto y los expedientes acumulativos de los estudiantes, estos últimos permitirán al investigador caracterizar a los estudiantes que toma como muestra. Se estableció un enfoque de sistema para realizar la organización interna de la propuesta. La prueba pedagógica se aplicó con el fin de verificar el dominio que tienen los estudiantes acerca de los contenidos de teoría literaria en las obras del género dramático, esto permite hacer un diagnóstico de las necesidades que presentan los mismos y valorar el avance luego de aplicada la propuesta. A su vez, se realizó una entrevista semiestructurada a treinta y dos profesores de distintos preuniversitarios de la provincia de Villa Clara, con el fin de obtener información acerca de las deficiencias que existen en el tratamiento de los contenidos de teoría literaria en las obras del género dramático en *décimo* grado (Castillo, 2017, p. 5)

Resultados

Después de haber realizado un análisis de las regularidades, los investigadores corroboran la necesidad de elaborar una propuesta de intervención didáctica para contribuir al desarrollo de habilidades en el análisis de obras pertenecientes al género dramático en el preuniversitario cubano en décimo grado. Las debilidades encontradas muestran el estado actual del tratamiento que se ofrece a los contenidos de teoría literaria en las obras del género dramático durante su análisis en clases; lo que conllevó al diseño de un sistema de tareas de aprendizaje que contribuya a profundizar en el análisis de las obras dramáticas en preuniversitario, teniendo en cuenta los contenidos de teoría literaria, particularmente los que le corresponden a este género y sin olvidar la dualidad que presenta el mismo: es obra literaria y espectacular.

La propuesta de intervención didáctica se erige sobre la base metodológica de la concepción dialéctico-materialista del mundo, que define el desarrollo de conocimientos y habilidades durante el análisis de obras literarias pertenecientes al género dramático, como un proceso de aprendizaje a partir de la dialéctica entre la teoría y la práctica.

El sistema de tareas de aprendizaje, desde un plano psicológico, se sustentan en el enfoque histórico-cultural desarrollado por Vigotsky (1995), específicamente los aportes que el mismo hace respecto a la Zona de Desarrollo Próximo en el hombre que permite, a través de la estimulación y la ayuda, acercar el nivel de desarrollo actual al potencial. Sus postulados en relación con el papel del lenguaje en la comunicación para la interacción social, son aportativos en el desarrollo de la presente investigación.

Desde la perspectiva pedagógica, esta propuesta pretende desarrollar habilidades en el análisis literario por lo que se sustenta en la relación dialéctica enseñanza - aprendizaje a partir del diagnóstico llevado a cabo por los investigadores. A través de esta propuesta didáctica, el proceso de análisis de obras pertenecientes al género dramático se desarrolla a partir de tareas de aprendizaje que el alumno realizará, teniendo en cuenta las herramientas que le brinda la ciencia literaria (la historia, la teoría y la crítica literarias) y el grado de independencia que el mismo vaya adquiriendo a medida que su nivel cognitivo aumente.

3.1. Estructura del sistema de tareas de aprendizaje propuesto.

La intervención didáctica que se propone está integrada por tres componentes que se dinamizan por la relación sistémica que existe entre cada uno de ellos: el componente teórico, este expresa los presupuestos que desde la teoría sustentan la propuesta didáctica; el componente metodológico, donde se expresa el cómo insertar lo que se propone en el proceso de enseñanza-aprendizaje del género dramático y el componente práctico, en el cual se sintetizan las tareas prácticas que se realizarán en el aula con los estudiantes de décimo grado, del preuniversitario cubano.

Componente teórico

Se propone un sistema de tareas de aprendizaje que contribuye al desarrollo de las habilidades relacionadas con el análisis de obras dramáticas, teniendo en cuenta los contenidos de teoría literaria propios de la dramaturgia y la dualidad que presenta este género. Para ello se partió de los criterios de diferentes autores que explican en qué consiste el análisis de obras dramáticas y el empleo de la teoría literaria como elemento fundamental para el estudio íntegro de este tipo de obras, además de las vías que se hacen necesarias para la realización práctica de dicho análisis y se explicitarán a continuación:

Como elemento fundamental para el adecuado análisis de obras dramáticas, la teoría literaria es la rama de la ciencia literaria constituida por abstracciones que expresan y recrean los rasgos fundamentales de las variadas creaciones literarias, que han cobrado vida desde la Antigüedad hasta los momentos actuales (Herrera, 2013). Por su parte, Ahmed (2022) expresó que la teoría literaria posibilita que exista un conocimiento científico de la literatura, para ello se tienen en cuenta las motivaciones, funciones, el contexto y lo que fue aportativo de dicho contexto en el resultado final; así mismo se coincide con esta autora cuando defiende que lo anterior es claramente palpable en cualquier obra literaria.

Por lo que no cabe dudas de que

La teoría literaria deviene, entonces, en una herramienta muy valiosa no solo para los especialistas sino para también para el gran público lector, que orienta el proceso de la lectura y contribuye a una aprehensión más inteligente y sensible de los mensajes contenidos en las obras y de la belleza inherente al lenguaje literario (Herrera, 2013, p. 65).

Se considera pertinente el criterio de los especialistas antes mencionados, ya que la esencia fundamental del análisis literario en el preuniversitario es que el estudiante descubra, con la ayuda de la teoría literaria, no solo el argumento y los personajes de la obra, sino que sea capaz de hacer un estudio ideológico del conflicto, la acción, la evolución del personaje-actor, definir cuestiones como la zona de distensión máxima y mínima, el punto de giro y hacer un análisis de cómo influye en la acción de la obra; debatir cuál es el punto climático y a qué se debe esto, etc.; lo que se traduce en el desarrollo de habilidades durante el análisis literario del texto dramático.

En relación con el sistema como resultado científico, Lorences (2007) considera que un sistema es una totalidad sometida a determinadas leyes generales. Un conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento. El sistema tiene límites relativos, sólo son *separables*, *limitados* para su estudio con determinados propósitos. Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, *está conectado*, forma parte de otro sistema. Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad (Citado en Nápoles, 2010, p. 38).

Resulta conveniente destacar algunos aspectos que conforman el concepto de sistema planteado anteriormente y sobre el cual se apoyan los autores de la investigación para la concepción del sistema de tareas de aprendizaje. El análisis de un sistema (de los objetos de un sistema) forma una de las particularidades características de las disciplinas científicas modernas. Es por ello que

el objeto investigativo de cualquier sistema no podrá desmembrarse en aspectos diferentes, ya que no será posible comprender el conocimiento del sistema si solamente se delimita y estudia una conexión en particular, de las que coexisten en el sistema: la especificidad de lo expuesto radica la existencia de una interrelación entre las partes o unidades que componen cualquier sistema: sin lugar a dudas, la investigación de esta interrelación a nivel sistema es un objetivo significativo del estudio científico, en particular del análisis teórico-cognoscitivo y lógico y metodológico.

El término tareas de aprendizaje ha sido tratado bajo diferentes acepciones sin que haya variado su esencia; Liang (2008, p.317) lo maneja bajo el término aprendizaje basado en tareas, también conocido como enfoque por tareas del aprendizaje es un modelo que logra transformar la enseñanza basada en el profesor a una enseñanza basada en el estudiante. Montaña (2012) lo define como “el conjunto de actividades que se diseñan y conciben para ser realizadas por los estudiantes, en clase y fuera de ella, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de las habilidades” (p. 193).

Esta es la concepción que se sigue por los docentes en la enseñanza media; sin embargo, esta visión es aplicable a todas las materias que se imparten en este nivel de enseñanza, es por ello que para el diseño de esta propuesta se prefiere la definición de Barreras y Hernández (2012), ya que dicha investigadora explica el vínculo que se logra entre tarea: de aprendizaje-texto-estudiante. Además, plantea que la tarea de aprendizaje derivada del texto, actúa como un elemento catalizador entre lo comunicativo y lo motivacional, dado su condición de célula básica del proceso de enseñanza aprendizaje, tarea que debe ser concebida en función de la estimulación motivacional, por lo que debe tenerse en cuenta al diseñarla, un conjunto de atributos que le son esenciales: interesante, significativa, asequible, instructiva, útil, educativa, desafiante, desarrolladora, dinámica y flexible (Barreras y Hernández, 2012, p. 2-3).

Al mismo tiempo que defiende que las tareas de aprendizaje derivadas del texto, a partir de sus atributos y características, favorecerán a:

- El deseo, el placer y las habilidades en relación con la lectura y solución de los problemas planteados en el texto.
- El interés por el conocimiento y las habilidades de atribución y producción de significados.
- El trabajo con el texto a partir de la integración de lo semántico, lo sintáctico y lo pragmático.
- La precisión de dificultades para la solución de los problemas propuestos por el texto.
- La aceptación y utilización de diversas vías de solución.
- La satisfacción por la solución de las tareas de aprendizaje derivadas del texto. (Barrera, 2012, p. 3)

Es necesario hacer referencia a la importancia de la relación anteriormente mencionada durante la planificación de la dirección del aprendizaje de los estudiantes y la elaboración de sistemas de tareas de aprendizaje para favorecer el análisis literario. Al referirse a las habilidades que se pretenden lograr durante el análisis de obras pertenecientes al género dramático, como son: las

habilidades para la comprensión inteligente, crítica y creadora de las obras que serán objeto de estudio, habilidades para el análisis literario de obras de los distintos géneros, habilidades para incluir en el análisis, las tres ramas de la ciencia literaria y las habilidades para la lectura a viva voz de forma expresiva y la dramatización; es imprescindible señalar que cada habilidad tiene una estructura propia, dada por cierto sistema de acciones que debe ejecutarse durante el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje con el fin de lograr lo planificado por el docente.

Componente metodológico

Hoy se aspira a la formación de un estudiante capaz de analizar una obra dramática donde no se pierda de vista la dualidad que presenta el género en cuestión y, sobre todo, lograr en ellos el disfrute de la obra objeto de análisis; siempre a partir de los contenidos que se traten y los medios que se utilizan para lograrlo – desde el análisis literario y extraliterario – en el aula o fuera de ella. En la medida en que el estudiante pueda ser capaz de emitir juicios, valoraciones y conmovirse ante la obra dramática, se estará contribuyendo a la formación de un estudiante competente y hábil en el análisis literario.

Para lograr lo anterior, se hace necesario el empleo de un consecuente accionar metodológico que brinde las herramientas que sean de utilidad a los estudiantes durante el proceso de análisis literario, enfatizando en los contenidos de la teoría que son inherentes al género dramático. Con este sistema de tareas de aprendizaje se brinda una opción para el tratamiento de los contenidos de teoría literaria en el análisis de obras teatrales, donde los autores profundizarán en aquellos contenidos que son propios del género anteriormente mencionado. Para la aplicación del sistema de tareas de aprendizaje se tuvieron en cuenta los siguientes requisitos:

- Realización de un diagnóstico a los estudiantes
- Motivación por la lectura de obras dramáticas
- Las características de las obras objeto de análisis y su pertinencia a uno u otro género
 - Características del género dramático, teniendo en cuenta que es obra literaria y obra para ser representada, para de este modo desarrollar en los estudiantes el gusto por el teatro.
- Diferencia que se establece entre drama, comedia y tragedia.
- Ajuste de la dosificación de los elementos teóricos relacionados con el análisis de textos literarios:
 - a. Elementos extraliterarios
 - b. Elementos literarios teniendo en cuenta la relación dialéctica contenido – forma y lo semántico, sintáctico y pragmático
- Énfasis en los contenidos de teoría literaria propios del género dramático

- Percatarse de las diferencias que existen entre la obra literaria y la representación escénica.
- Asunción de posiciones frente a la obra dramática ya analizada.

Desde el punto de vista metodológico, es importante que el profesor demuestre a los estudiantes cómo realizar el análisis literario y qué pasos o procedimientos deben seguirse para que este sea exitoso. Es necesaria la determinación de los métodos y procedimientos a emplear, así como las vías para análisis literario, en particular, las que resulten más asequibles para la apropiación de la obra dramática por parte del estudiantado. Por lo que, en cuanto al tratamiento metodológico de las obras teatrales, el profesor debe tener en cuenta al preparar las clases, los requerimientos que exige la unidad entre el texto dramático y lo espectacular.

Siempre que existan oportunidades debe estimularse al alumno a observar piezas teatrales por la televisión o asistir al teatro; aunque no sea la obra que se esté estudiando en ese momento, ya que el profesor podrá apoyarse en ella para ver recursos propios de la teatralidad como la distribución de los muebles y objetos, el decorado, la iluminación, vestuario, luces, movimientos, gestos, dicción y el ritmo de la actuación, entre otros; para finalmente pedir a los alumnos su criterio.

Se recomienda para el análisis de las obras dramáticas, atendiendo a su dualidad, se haga uso de la base teórica que ofrece tanto del teatro como de la literatura. Deben tenerse en cuenta los conceptos de tema, idea, argumento, conflicto, carácter (componentes de la unidad dialéctica entre el contenido y la forma) que ofrece la teoría de la literatura. En cuanto al teatro han de aplicarse los principios que rigen la representación escénica, destacando así el momento más significativo o de alta tensión y su valor como fuerza unificadora de la acción, también la organización de las escenas y situaciones, contradicciones entre lo que hace el protagonista y los resultados que obtiene.

Algunos de los objetivos que se persiguen durante el análisis de las obras dramáticas son el desarrollo del gusto por el teatro y sensibilizar al alumno. Para lograr los objetivos previamente mencionados el profesor podrá llevar a cabo, durante la clase, la lectura expresiva dramatizada de fragmentos de la obra y la creación de pequeños grupos de teatro para la representación de la misma, mediante el método la dramatización creadora.

Luego de la lectura de la obra en su totalidad y el análisis de fragmentos seleccionados por el docente debe organizarse una conversación o debate donde los estudiantes puedan ofrecer valoraciones sobre la misma. Se recomienda que la lectura expresiva dramatizada, debido a su complejidad, se realice durante la clase y bajo la guía de profesor. La representación teatral de actos y escenas, mediante el método de dramatización creadora resulta muy efectiva para la enseñanza de las obras dramáticas, pero deben ser escogidos atendiendo a su significación y a las posibilidades que brinden en el orden didáctico-metodológico. Durante la representación es importante que el alumno se percate de la importancia de la unidad entre el texto y los movimientos, o sea la relación que existe entre la palabra hablada y el lenguaje extraverbal (mímicas, gestos, etc.).

Durante el trabajo de mesa o análisis colectivo por equipos, el profesor como máximo dirigente de la actividad, debe hacer un análisis cuidadoso sin olvidar que la iniciativa creadora del alumno debe estar siempre en primer plano. Aquí no pueden perderse de vista elementos como la vida y obra del autor, la época en que fue escrita y en la que se desarrolla la obra, la realidad económica y social, documentos gráficos sobre la puesta en escena y los convencionalismos teatrales, además de juicios críticos.

Para la representación se exige que se valore cómo puede ser la escenografía y el vestuario, hacer un sencillo proyecto para la escenografía que dé posibilidades a que haya alumnos con diferentes funciones, incluso alumnos que sean críticos de la dramatización. Los alumnos espectadores no pueden jugar un papel pasivo, debe ser un espectador consciente y crítico, que siga de forma atenta y concentrada el diálogo, para así participar en el debate posterior. Es conveniente que en el mural del aula, mientras dure el estudio de la obra, aparezcan datos referentes, tanto al autor como a la obra y el panorama histórico en el que desarrolla. El profesor, además, podrá ofrecer un glosario de términos teatrales que será de utilidad durante el estudio de las obras dramáticas.

Componente práctico

Este componente se basa en la elaboración y aplicación del sistema de tareas de aprendizaje para dar solución al problema científico que se tuvo en cuenta para el desarrollo del trabajo. ¿Cómo deben abordarse los contenidos de teoría literaria para el tratamiento de obras del género dramático en décimo grado? Es indispensable que el análisis de las obras pertenecientes al género dramático, teniendo en cuenta los contenidos de teoría literaria propios de este género, se propone que transite por los siguientes momentos:

- Lectura íntegra de la obra literaria por parte de los estudiantes
- Análisis de la obra atendiendo a las consideraciones literarias y extraliteraria de forma individual
- Vinculación de los estudiantes con la puesta en escena de obras teatrales, además de la visita a teatros, donde el estudiante podrá determinar las diferencias que existen entre la obra escrita y la representación escénica.
- Debate colectivo a cerca de lo comprendido en el primer acercamiento a la obra literaria
- Análisis en el aula de fragmentos seleccionados, a través del método de conversación heurística, teniendo en cuenta la aplicación de los contenidos de teoría literaria con énfasis en aquellos que son propios del género dramático, ya que son los de menor dominio por parte del estudiantado.
- Llevar a cabo luego de una preparación previa, la lectura expresiva dramatizada de fragmentos que hayan sido escogidos según su significación dentro de la obra.
- Dramatización, ya sea de escenas o actos, de la obra objeto de análisis, lo cual podrá desarrollarse en el aula o fuera de ella, mediante el método dramatización creadora.

- Lograr que los estudiantes emitan un juicio crítico – valorativo sobre la obra estudiada, teniendo en cuenta que se haya logrado el disfrute de la obra dramática por parte de los estudiantes.

Por tanto, la propuesta se presenta como una vía de solución a las insuficiencias existentes en décimo grado en el tratamiento de los contenidos de teoría literaria en obras del género dramático, por lo que su objetivo es *contribuir al desarrollo de habilidades, en los estudiantes, para el análisis literario de obras teatrales*. Para ello es indispensable que se logre una relación favorable entre profesor – alumno – obra (lectura y dramatización); así como ofrecer el tiempo necesario para la realización de las tareas de aprendizaje que se desarrollarán en más de un turno de clases y los extraclases, ya sea de forma individual o colectiva.

La propuesta podrá tener su desarrollo y continuidad a través de las diversas formas de organización de la docencia en preuniversitario, de este modo se logrará la integración de lo afectivo, lo cognitivo, lo volitivo, lo estético y lo motivacional; ya que es una aspiración que el estudiante se conmueva y disfrute durante la lectura de las obras dramáticas y desarrolle el gusto por el teatro. Antes de proceder a la aplicación del sistema de tareas de aprendizaje se propone sistematizar el sistema conceptual y categorial referente al género dramático, adquirido por los estudiantes, y su aplicación debe sustentarse en la reflexión y el análisis. Una vez que el estudiante aprenda a operar con los contenidos de teoría literaria para el análisis de obras dramáticas, deberá superarse hacia la independencia cognoscitiva.

Las obras seleccionadas se corresponden con las previstas en el programa de décimo grado pertenecientes al género dramático y se insertan dentro del teatro renacentista inglés (*Romeo y Julieta*) y en el Clasicismo francés (*Tartufo*). Teniendo en cuenta que una es una tragedia y la otra una comedia, cada análisis literario estuvo precedido de un trabajo donde nunca se pierde de vista la integración que existe entre la historia, la crítica y la teoría literarias.



3.3 Selección de algunas tareas de aprendizaje del sistema propuesto

Subsistema I. Se abre el telón a la tragedia

Tarea N°1:

- Los pregones que se ubican al inicio del acto I constituyen un momento de significativo valor dentro de la obra en general.
- Realizar la lectura silenciosa de los mismos para que se respondan las siguientes interrogantes:
 1. ¿Para qué crees que se hayan empleado estos pregones?
 2. ¿Piensas que estos pregones enriquecen el escenario de los sucesos que se desarrollarán en este acto y el resto de la obra? Fundamenta tu respuesta con más de tres elementos.
 3. Prepárate para la lectura expresiva de los mismos sin perder de vista las orientaciones que te dará tu profesor al respecto, para luego enfrentarte al análisis del primer acto.
- Luego de haber leído de forma íntegra el primer acto de la tragedia Romeo y Julieta, de William Shakespeare responde:
 1. La teoría literaria expresa que un personaje literario es, en síntesis, el ser humano representado literariamente.
 - a. ¿Consideras que en los personajes de este acto se aprecia el cumplimiento de la definición anterior?
 - b. Ilústralo mediante el análisis de los mismos y la relación que se establece entre ellos.
 - c. Realiza una aproximación para una posible ubicación en el conflicto, atendiendo a que sean principales, secundarios o episódicos. Hazlo mediante la apertura de un expediente de los personajes.
 2. Selecciona algunas de las acotaciones que allí aparecen.
 - a. ¿Qué importancia le concedes a las mismas?
 - b. ¿Cuáles son las relaciones que se establecen entre ellas y los sucesos que allí se presentan?
 3. ¿Cuál es el conflicto central de este acto?
 - d. Extrae las ideas que te permitieron determinar dicho conflicto. Prepárate junto a tus compañeros para que realicen la lectura dramatizada de escenas que sustenten tus consideraciones.

Tarea N°2

- Luego de haber leído de forma independiente el quinto acto de la obra prepárate para hacer un análisis del mismo.
- Localiza la tercera escena de este acto.
 - a. Comenta oralmente con tus compañeros las impresiones sobre el ambiente en que se desarrolla esta escena.
 - b. ¿A qué se debe que la tercera escena se desarrolle en un mausoleo?
 - c. Menciona los antecedentes de estos sucesos (Los momentos más significativos de la acción).
- Selecciona uno de tus compañeros para que te prepares y realices la lectura dramatizada del diálogo que se establece entre Paris y Romeo.
 - a. Analiza si dicho parlamento te permite comprender la esencia humana de los personajes.
- La teoría literaria plantea que el clímax es el momento de máxima tensión dramática.
 - a. A partir de la lectura ¿consideras que está presente en este acto? Localízalo.
 - b. ¿Estás de acuerdo con que desde el inicio de la obra se van dando las premisas para el clímax? Explique su respuesta.
 - c. Explica qué relación guarda la progresión dramática con el concepto de tragedia que aparece en tu libro de texto.
- Determina el momento donde se produce el inicio del desenlace de la obra.
 - a. Ofrece tu valoración sobre el modo en que se soluciona el conflicto central.
 - b. A partir del análisis realizado ¿consideras que los personajes principales se ajustan a las características del personaje trágico? ¿Por qué?
 - a. ¿Qué elementos del Renacimiento se evidencian allí?
- Redacta un texto en el que te refieras a por qué a pesar de la muerte de los protagonistas esta se considera una tragedia optimista.
- Vuelve a leer el quinto acto y realiza, de manera independiente, un análisis minucioso del mismo. Prepárate para llevar a cabo su dramatización.

Tarea N°3

- Después de haber leído y hecho un análisis minucioso del quinto acto de la tragedia de William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.
1. Prepárate para llevar a cabo el trabajo de mesa con tus compañeros y tu profesor.
 - a. ¿Qué elementos del renacimiento se evidencian en este acto?
 - b. ¿Tienes alguna duda respecto a la actitud de los personajes, del ambiente donde se desarrolla el conflicto o del tema central del acto? De tener alguna duda, aprovecha el espacio del trabajo de mesa para aclararla.
 - c. Profundiza en EcuRed o en la Enciclopedia Océano tomo II, sobre las costumbres de la época y la psicología de los personajes que aparecerán en escena, para lograr una representación exitosa del acto seleccionado.
 - d. Lee repetidas veces, como apartados, los parlamentos de tu personaje, profundiza en las causas y consecuencias de sus actos; debes tener en cuenta los móviles psicológicos que lo llevan a actuar de esa manera. Esto te permitirá hacer tus versiones de los parlamentos cuando no logres memorizar los giros del lenguaje. Puedes auxiliarte de otros compañeros, pero inténtalo tú mismo, es un reto.
 2. Una vez que sepas el papel que llevarás a cabo durante la representación escénica del quinto acto y muestres tu conformidad con el mismo:
 - a. Observa el filme estadounidense de 1936 *Romeo and Juliet* basada en la tragedia *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, la cual contó con la dirección del estadounidense George Dewey Cukor y con las estrellas del cine Norma Shearer y Leslie Howard como protagonistas.
 - b. Fíjate detalladamente en la actitud que asumen los personajes en la parte final del filme, las características que presenta el ambiente donde se produce el clímax de la historia, la música y las luces como elementos imprescindibles en el ambiente logrado, el vestuario de los personajes y la relación entre los textos y el lenguaje no verbal empleado por los actores.
 - c. Realiza prácticas de lectura dramatizada de los parlamentos que serán representados. Apóyate en tus compañeros más aventajados.
 - d. Lleva a cabo los ensayos de la representación del quinto acto. Apóyate en los instructores de arte de la escuela.
 - e. Realiza la dramatización del acto seleccionado en un espacio donde incluyas a la comunidad en la que se encuentra la escuela a la que asistes.
 - f. Luego de llevar a cabo la dramatización del quinto acto, propicia un debate con el auditorio donde todos ofrezcan su valoración respecto a la obra.

Tarea N°4

- El Dr. Mario Rodríguez Alemán dijo de la obra shakesperiana que “en todas sus obras la trama descansa en un conflicto humano, que en la tragedia se desata mediante complejas pasiones y emociones, las cuales desembocan en una catástrofe o desenlace trágico (...)”
- 1. ¿Lo anteriormente expuesto puede aplicarse a las vivencias de los personajes de la tragedia Romeo y Julieta?
 - a. Fundamenta tu respuesta a través del análisis de los personajes principales (características morales, relación entre ellos y el desenlace de sus deseos).
- 2. Busca otro personaje en la obra que responda a lo planteado por el Dr. Mario Rodríguez Alemán. Valora su actitud durante el desarrollo del conflicto.
- Si te motivaste con la lectura y análisis de la obra de Shakespeare, localiza su tragedia *Otelo, el moro de Venecia*.
 1. Léela de forma íntegra.
 2. Compárala con la obra estudiada en clases, ten en cuenta los personajes y la relación entre ellos, la progresión del conflicto, el clímax y la solución frente al problema.
 3. Haz los apuntes necesarios para arribar a conclusiones y realizar un debate en el aula.



Subsistema II: conociendo la comedia

Tarea N°1

- Una vez leído el segundo acto de la comedia Tartufo, establece a través de un texto la relación que se establece entre este y el primero.
- 1. Ten en cuenta la actitud que presentan los personajes, la relación que mantienen entre ellos y el tema que se trata en ambos textos.
 - a. Comprueba si en este acto ha existido una evolución en el conflicto. De ser así, extrae los elementos que te permitieron darte cuenta.
- 2. Localiza los personajes que parecen en el segundo acto y responde:
 - a. Atendiendo a su intervención en el conflicto que se desarrolla en el acto, clasifícalos en principales, secundarios o episódicos.
 - b. Observa detalladamente la actitud de Tartufo y demuestra, a través ejemplos de la obra, que él es el causante principal del conflicto existente entre los demás personajes y en el acto en cuestión.
 - c. Valora su actitud atendiendo a las características morales que sobre él expresan los demás personajes.
- Demuestra a través de un gráfico los momentos de la acción que, a tu juicio, son más aportativos al desarrollo climático de la obra.
- Apóyate en ejemplos del acto objeto de análisis.
- Realiza una lectura de estudio de los Actos tercero y cuarto.
- Prepárate individualmente para la realización de la lectura dramatizada de la Escena tercera del tercer acto.

Tarea N°2

- Después de haber leído el quinto acto de la comedia Tartufo escribe el argumento de este, ten en cuenta la relación que guarda con los actos anteriores, la evolución que han sufrido los personajes y momentos de tensión en la progresión dramática.
- 1. Busca la última escena de este acto y escribe tu criterio sobre la tensión en el ambiente que se sucede tras la llegada del alguacil de vara.
- 2. Localiza en este acto el momento climático. Explica el porqué de tu selección.
- 3. Dentro del acto se puede determinar el anticlímax, momento donde se le da inicio al desenlace. Demuestra la afirmación anterior.
- 4. Redacta un comentario sobre la solución que se le da en esta obra al conflicto que desde el principio se empieza a desarrollar.
- 5. Ten en cuenta el concepto de comedia que aparece en tu libro de texto.
- 6. Ya has valorado en más de una ocasión a los personajes de esta obra. ¿Consideras entonces que se ajustan a las características propias que presenta el personaje de la comedia? ¿Por qué?
- 7. Escribe las diferencias que presenta esta forma genérica de la tragedia.
- Observa la estructura de la obra y la forma elocutiva que se emplea.
 - a. ¿A qué crees que se deba esto?
 - b. ¿Qué importancia le concedes a la presencia de las acotaciones en el texto escrito?
- Vuelve leer el quinto acto de forma individual. No dejes pasar nada por alto; ten en cuenta cada detalle que allí aparezca.
 - a. Prepárate para la dramatización del acto anteriormente mencionado.

Tarea N°3

- Después de haber leído y hecho un análisis del quinto acto de la comedia *Tartufo* de Juan Baptista Poquelin (Molière).
1. Prepárate para llevar a cabo el trabajo de mesa con tus compañeros y tu profesor.
 - a. ¿Qué características del Clasicismo francés están presentes en este Acto?
 - b. ¿Tienes alguna duda respecto a la actitud de los personajes, el ambiente de donde se desarrolla el conflicto o al tema central del acto?
 - c. En caso de tener dudas, aprovecha el espacio del trabajo colectivo para aclararlas.
 - d. Realiza la selección del vestuario que emplearás durante la representación.
 - e. Determina en el colectivo los responsables del decorado, el maquillaje, la promoción de la representación del acto, el mobiliario, la iluminación y el sonido, y no menos importante, los estudiantes que realizarán la crítica de la representación para propiciar posteriormente un debate sobre lo logrado.
 2. Una vez que sepas el papel que llevarás a cabo durante la representación escénica del quinto acto y estar conforme con el mismo:
 - a. Realiza prácticas de lectura dramatizada de los parlamentos del acto que será representado.
 - b. Puedes pedir ayuda a los compañeros que son aventajados en la misma.
 - c. Si te es muy difícil aprender de memoria los parlamentos, puedes crear versiones de los mismos, manteniendo siempre la idea que se transmite o puedes utilizar comodines lexicales en la interpretación.
 1. Dirígete a la biblioteca de tu escuela y busca el libro *Literatura Universal I* de los escritores Raúl Versón Ruiz de Cárdenas y Sonia Bravo Utrera. Localiza en la página 318 el epígrafe “Organización material de los teatros franceses en la época clasicista. El espectáculo”, el cual se ubica en el Capítulo VII dedicado a las literaturas Barroca y Clasicista.
 - a. Fíjate cuidadosamente en la concepción de los teatros de la época clasicista, la ubicación de los personajes en el escenario, los cambios de posición durante la actuación, el atavío empleado por los actores y los decorados de la escena.
 - b. No pierdas de vista los criterios que ofrece el estudioso Boiadzhiev respecto a esto.
 - c. Esto te permitirá hacer una representación, lo más similar posible a como se hacía en los teatros de Francia en el siglo XVII.
 2. Lleva a cabo los ensayos de la representación del Acto Quinto.
 - a. Puedes apoyarte en los instructores de arte de la escuela.

- b. Realiza la dramatización del acto seleccionado en un espacio donde incluyas a la comunidad en la que se encuentra la escuela a la que asistes.
- c. Después de haber llevado a cabo la dramatización, ofrece una valoración sobre la obra estudiada. Escríbela en tu libreta y tráela a la próxima clase para comentarla con el resto de tus compañeros.

Tarea N°4

- Localiza en la biblioteca municipal la tragicomedia *Don Juan* de Juan Baptista Poquelin (Molière) estrenada en Francia el 15 de enero de 1665.
1. Léela íntegramente y establece una comparación entre esta y la comedia estudiada en clases atendiendo a:
 - a. Estructura externa e interna
 - b. Progresión del conflicto. Solución
 - c. Tratamiento de los personajes. Características psicológicas y morales.
 2. Después de haber leído dos de las obras escritas por dicho comediante, puede afirmarse que Molière lleva a escena aquellos personajes que son tipos dentro de la sociedad francesa del siglo XVII (el oportunista, el hipócrita, el falso devoto, el mentiroso, el traidor, el enamorado, el aventurero, el infiel, el seductor, el libertino, el blasfemo, el valiente, etc.), todos ellos escondidos tras la máscara del noble y acaudalado señor o tras las ropas de un pobre necesitado.
 - a. Demuestra la afirmación anterior con ejemplos concisos de las dos obras leídas.

Subsistema III: consolidación de los contenidos teatrales del grado

Tarea N°1

- Ya conoces los conceptos de tragedia y comedia que aparecen en tu libro de texto. Demuestra el porqué de su pertenencia al género dramático.
- Ten en cuenta los contenidos de teoría literaria que desde secundaria básica has venido estudiando.
- Haz énfasis en los que son propios del género en cuestión.
- Compara ambas formas genéricas en cuanto a:
 - a. progresión dramática, concepción del sistema de personajes, desenlace
 - b. Reflexiona acerca de las acotaciones y su importancia en las obras estudiadas como una categoría imprescindible en la concepción de las obras dramáticas. Sitúa ejemplos de la obra que avalen tu reflexión.

Tarea N°2

- El eminente teórico de la literatura Timoféiev (1979) afirmó que: “La tragedia es la forma del género dramático que se caracteriza por describir una contradicción insoluble a consecuencia de la cual la lucha que da pie al argumento termina con la muerte del héroe”.
1. ¿Consideras que la tragedia Romeo y Julieta se ajusta a lo planteando anteriormente por Timoféiev?
 2. Demuestra tu respuesta con ejemplos de la obra, teniendo en cuenta los contenidos de teoría literaria tratados en clase.
 3. ¿Cómo valoras la solución que Romeo y Julieta encuentran ante la imposibilidad de consumir el amor que se sentían?

Tarea N°3

- Sobre la obra dramática que desarrolló William Shakespeare, el Dr. Mario Rodríguez Alemán expresó: “(...) Shakespeare inicia sus piezas presentando al espectador una situación inestable que ya existe desde hace algún tiempo, lo cual continúa prevaleciendo todavía durante varias escenas hasta alcanzar un clímax, que, en el caso de la tragedia, se convierte en una explosión trágica” (Rodríguez, 2001, p.194).
1. Demuestra la afirmación anterior a través de la selección de fragmentos de la obra, donde se evidencie la progresión dramática y su llegada al momento climático.

Tarea N°4

- Busca en la biblioteca de tu escuela el libro Teatro Clásico Francés. Allí encontrarás, además del comediante Moliere, a los grandes trágicos del clasicismo francés: Jean Racine y Pierre Corneille, con las obras Andrómaca (1667) y El Cid (1636) respectivamente.
- 1. Léelas íntegramente y a partir de las conclusiones a las que arribes tras la lectura elabora un ensayo de no menos de una cuartilla sobre el teatro clásico francés. Para ello ten en cuenta:
 - a. Las diferencias entre comedia y tragedia
 - b. La concepción del personaje y si hay presencia del personaje tipo de la sociedad francesa de entonces
 - c. La progresión dramática
 - d. ¿Cómo se evidencian los puntos de giro?
 - e. El momento climático
 - f. La solución del conflicto

1.4 Valoración de la propuesta del sistema de tareas de aprendizaje por los especialistas

En cuanto a la relación de los fundamentos teóricos con la propuesta, los 10 especialistas encuestados la evaluaron de excelente; respecto a la posibilidad de aplicación de la misma, también la califican de excelente y teniendo en cuenta su pertinencia, los especialistas ofrecen la misma evaluación que en los parámetros anteriores. Los juicios emitidos por los distintos especialistas demuestran su satisfacción por la propuesta es por ello que ofrecen al investigador algunas sugerencias para el perfeccionamiento de esta.

Dentro de los aspectos positivos destacan la importancia y necesidad del tema tratado en la investigación, ya que plantean que el género dramático es el más maltratado en la enseñanza preuniversitaria, debido a la complejidad del mismo y a otras cuestiones de carácter subjetivo, tanto por parte de los docentes como del estudiantado.

Opinan que el tratamiento que se le ofrece al alumno talento está bien logrado y lleva al desarrollo del pensamiento lógico de este tipo de estudiante.

Concuerdan en que el carácter de sistema está bien logrado ya que se puede evidenciar tanto entre las tareas de aprendizaje como entre los subsistemas que se proponen en la investigación.

En cuanto a las sugerencias que ofrecen se encuentran:

- La dramatización debe ubicarse siempre después de haber hecho un análisis íntegro de los actos y no al inicio, ya que el alumno deberá haberse familiarizado con el texto y conocerlo en su totalidad.



- Hacer un mayor énfasis en las categorías propias del género dramático y en el análisis como componente funcional.
- El profesor deberá detenerse en actividades demostrativas para que, a partir de estas, el alumno sea capaz de llegar al correcto análisis de la obra dramática, aplicando los conocimientos que posee de teoría literaria.
- El alumno debe tener claro que al tener el tema un carácter conceptual, puede determinarse al finalizar el estudio de la obra en cuestión y puede adelantarse a medida de que avanza el análisis, según la obra, según el diagnóstico de los alumnos y según los conocimientos de crítica y de teoría literaria que posean.
- Debe verse claramente en la concepción de los ejercicios, el tránsito por los tres niveles de comprensión textual (reproductivo, crítico-valorativo y el constructivo-creativo).
- Realizar, luego de la dramatización de la obra, una valoración de la misma.

Los criterios, de manera general, giran en torno a la necesidad que existe de lograr el correcto análisis de las obras dramáticas en el preuniversitario, además de la necesidad de desarrollar de un modo más eficiente, la preparación integral de los estudiantes. Todos esos criterios se tuvieron en cuenta para la aplicación y perfección del sistema de tareas de aprendizaje.

3.3 Valoración cualitativa de la puesta en práctica de la propuesta

Después de aplicada la propuesta a la muestra seleccionada y haber analizado los resultados de la misma a lo largo del curso escolar, puede afirmarse que los estudiantes son capaces de distinguir el género dramático de los otros, sin dificultad. Han demostrado su capacidad al determinar que los problemas que se plantean en este género son más agudos, ya que aquí el dramaturgo hace una crítica muy detallada de la realidad socio-histórica. El alumno reconoce que los personajes en el género dramático llevan a la reflexión de una forma más directa, lo cual está facilitado por la representación que va más allá del texto leído; esto le permite una toma de partido ante las diferentes situaciones dramáticas con las que se familiariza.

El estudiante tendrá la posibilidad, una vez que conozca la obra y se encuentre con la puesta en escena, de emitir criterios valorativos desde dos puntos de vista: la psicología del personaje y la del actor que lo interpreta, ya que el apoyo visual hace más humano al personaje, lo acerca al espectador. Durante la dramatización, el alumno será capaz de comprobar si se cumple las normas de la educación formal que es imprescindible entre los actores: el personaje-actor debe esperar el turno de sus parlamentos.

El estudiante no podrá olvidar que las obras dramáticas son producidas con un fin literario-espectacular, o sea, que van más allá de ser un texto exclusivamente para ser leído. Siempre se tendrán en cuenta durante el espectáculo teatral la importancia de las luces, el vestuario, el maquillaje, el sonido, la ubicación de los actores en el escenario, el desarrollo de la acción, la llegada al punto climático, etc.

Conclusiones

En el sistema de tareas de aprendizaje propuesto puede verse claramente, además, el vínculo indisoluble entre la lengua y la literatura. Esta estrecha vinculación influye de manera positiva en el desarrollo de las habilidades generales y específicas, propias de la asignatura. La ejercitación de los contenidos de teoría literaria y los lingüísticos en función del texto literario (estilística) durante el análisis literario, favorecen la frecuente práctica verbal de los alumnos para exponer sus conocimientos y opiniones. De esta forma se evidencia la lengua en función de la literatura, exigencia de la enseñanza en el preuniversitario de hoy.

Otra cuestión palpable en la propuesta didáctica es la presencia de los componentes funcionales de la clase de español - literatura: comprensión, análisis y construcción. En función de lograr el desarrollo de habilidades en los estudiantes, dichos componentes se concretan en los ejes de organización de los contenidos: literatura, estructuras lingüísticas en uso, normativa y lenguaje y comunicación.

Además, en los ejercicios se observa una atención priorizada al correcto uso de las macrohabilidades (escuchar, leer, escribir, hablar), lo que contribuye al desarrollo de las habilidades de la lengua y al empleo del lenguaje como medio de cognición y comunicación en los estudiantes. En la fundamentación del sistema de tareas de aprendizaje no se declara la atención a los estudiantes talentosos como propósito definido; sin embargo, desde el punto de vista metodológico el sistema de tareas de aprendizaje sí concibe la oportunidad de que estos alumnos logren el desarrollo de los conocimientos y las habilidades en el análisis literario. A partir de la relación de creciente complejidad que posee el sistema de tareas de aprendizaje, los especialistas lograron percibir esta posibilidad.

Esta relación de creciente complejidad facilita la atención a la diversidad desde el tratamiento individual y grupal de los estudiantes, la atención a las diferencias individuales, sobre todo de los estudiantes talentosos, por lo que contribuyen a la apropiación de conocimientos sólidos y al desarrollo de habilidades y hábitos de estudio.

En particular, la atención a los estudiantes de altas capacidades o talentos constituye una expresión de la necesidad de conjugar la búsqueda de la excelencia con los principios de la equidad. La instrumentación del sistema de tareas de aprendizaje permite la estimulación, entre otros, de los intereses cognoscitivos de los escolares y es una contribución al desarrollo de sus habilidades e inclinaciones hacia la investigación científica, esto último puede verse claramente en las tareas del *Subsistema 3*, debido a que estas tareas de aprendizaje están diseñadas para su implementación fuera del contexto del aula, donde el estudiante sea capaz de autogestionar su conocimiento a partir de la búsqueda bibliográfica, y, de esta manera, crear nuevas concepciones acerca del género dramático, así como establecer comparaciones entre lo investigado por sí mismo y el contenido recibido en clases.

Finalmente, al tener en cuenta a los estudiantes con altas capacidades en el aprendizaje, se considera que este puede contribuir a la construcción del conocimiento en el resto de sus



compañeros de clase. Su actividad de autoestudio puede fomentar o incentivar esta actividad docente en la masa estudiantil donde están insertados.



Referencias

- Ahmed, I. (junio, 2022). Definición de Teoría Literaria. *Definición ABC*. <https://www.definicionabc.com/general/teoria-literaria.php>
- Barreras, A., y Hernández, L. (2012). ¿Cómo motivar el aprendizaje en los profesores en formación para preuniversitario? *Revista Mendive*, 10(4), 370-380.
- Campos, E. (2006). *Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario* (Tesis de Doctorado, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas) <http://dspace.uclv.edu.cu:8089/handle/123456789/7452>
- Castillo, A. (2017). *El tratamiento de los contenidos de teoría literaria en obras del género dramático en décimo grado*. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Garriga, E. (2013). La enseñanza de la literatura. En A. Roméu (Ed.), *Didáctica de la Lengua Española y la Literatura, T. II*. (pp. 66-121). Pueblo y Educación.
- Hernández, J. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. Pueblo y Educación.
- Herrera, R. (2013). La teoría literaria: apreciación y análisis del texto literario. En B. Pérez (Ed.), *Estudios Literarios* (pp. 65-97). Pueblo y Educación.
- Lorences, J. (2007). *Aproximación al sistema como resultado científico*.
- Liang, L. (2008). Task - Driven and Objective - Oriented Hierarchical Education Method: A case Study in Linux Curriculum. *Actas de IEEE International Symposium on IT in Medicine and Education*. 316-318
- Montaño, J. (2012). *(Re) novando la enseñanza del español y la literatura*. Pueblo y Educación.
- Nápoles, D. (2010). *Sistema de actividades para el reforzamiento del valor responsabilidad en los estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo “Hermanos Gómez”*.
- Rodríguez, M. (2001). *Tiempo con Shakespeare*. Pueblo y Educación
- Timoféiev, L. (1979). *Fundamentos de teoría de la literatura*. Editorial Progreso.
- Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto.

Copyright (2023) © Armando Castillo Acevedo, Eraidá Campos Maura, Diana L. Cárdenas Caballero y Maylín Moreno Borroto



Este texto está protegido bajo una licencia internacional [Creative Commons](#) 4.0.

Usted es libre para Compartir—copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato — y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material—para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de Atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) – [Texto completo de la licencia](#)