

# Herramientas virtuales de percepción visual para el progreso de la lectoescritura del subnivel elemental

## *Virtual tools of visual perception for the progress of elementary sublevel reading and writing*

Fecha de recepción: 2023-08-17 • Fecha de aceptación: 2024-02-06 • Fecha de publicación: 2024-03-10

**Kerlly Michelle Nieto Báez<sup>1</sup>**

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

[kmnietob@uce.edu.ec](mailto:kmnietob@uce.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0006-8415-8164>

**Jessica Tatiana Pagllacho Churochumbi<sup>2</sup>**

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

[jtpagllacho@uce.edu.ec](mailto:jtpagllacho@uce.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0007-0490-6562>

## RESUMEN

Sin lugar a duda, la pandemia ha impactado significativamente el progreso académico de muchos estudiantes, especialmente de aquellos en los primeros niveles de escolaridad. En respuesta a esta situación, se propone el desarrollo de habilidades de percepción visual a través de herramientas virtuales para mejorar la lectoescritura en el subnivel elemental partiendo de postulados de las Leyes de la Gestalt. Para lograrlo, es necesario lograr un aprendizaje dinámico e innovador a través de la exploración de los sentidos. La presente investigación siguió un enfoque mixto, de tipo descriptivo, no experimental, empleando un análisis documental de los resultados de la evaluación Ser Estudiante subnivel elemental llevada a cabo en Ecuador periodo 2021-2022. Asimismo, se realizó

un estudio de caso, basado en la técnica de observación y ejecutado mediante fichas a un grupo de infantes de entre 6 a 8 años. En las cuales, se obtuvo como resultado que, aunque el promedio nacional en Lengua y Literatura es de 659 sobre 1000, la implementación de actividades perceptivo-visuales mediante herramientas virtuales, permitieron una mejora y mayor predisposición por parte de los estudiantes para desarrollar elementos fundamentales previos a la lectoescritura.

**PALABRAS CLAVE:** percepción visual, herramientas virtuales, lectoescritura, lengua y literatura, subnivel elemental, leyes de la gestalt

## ABSTRACT

Undoubtedly, the pandemic has significantly impacted the academic progress of many students, especially those in the first levels of schooling. In response to this situation, we propose the development of visual perception skills through virtual tools to improve reading and writing at the elementary level based on the postulates of the Laws of Gestalt. It is necessary to achieve a dynamic and innovative learning through the exploration of the senses. Having said this, the present research follows a mixed, descriptive, non-experimental approach, using a documentary analysis of the results of the “Ser Estudiante” elementary sub-level evaluation carried out in Ecuador during the period 2021-2022. Likewise, a case study was carried out, based on the observation technique, and executed by means of cards to a group of infants between 6 and 8 years of age. As a result, it was found that although the national average in Language and Literature is 659 out of 1000, the implementation of visual perceptual activities through virtual tools allows for an improvement and greater predisposition on the part of the students to develop fundamental elements prior to reading and writing.

**KEYWORDS:** visual perception, virtual tools, literacy, language and literature, elementary sub-level, gestalt laws

# Introducción

La pandemia provocó un impacto innegable en el sistema educativo global y nacional. En varios contextos, dificultó el progreso del aprendizaje, en especial, de aquellos estudiantes que iniciaban el proceso fundamental de la lectoescritura. Aun después de superada esta situación, los resultados no fueron tan alentadores dentro de la Evaluación Nacional Ser Estudiante del área de Lengua y Literatura del periodo 2021-2022. Se detectó que los niños/as que cursaban el subnivel elemental tuvieron un promedio nacional de 659 sobre 1000 (INEVAL, 2023), los cuales comparados con los resultados obtenidos de la evaluación Ser Estudiante del periodo anterior de 2020-2021, han decrecido.

Por lo tanto, frente a esta situación, el presente estudio optó por buscar y sugerir una respuesta que permita a los docentes mejorar el desempeño de sus estudiantes a través de la tecnología y del empleo de estrategias adecuadas. Conforme a esto, se determinó una educación orientada más en los sentidos que en los contenidos, pues en referencia a Gimeno (citado por Pereda, 2002): “El proceso de aprendizaje en general y la inteligencia son beneficiarios de la adecuada disposición a conjuntos estimulantes, ricos y eficaces” (p.1).

Entonces, fue así como se analizó que el empleo de estrategias de percepción visual apoyadas de las herramientas digitales compromete al estudiante a un aprendizaje más integral y participativo. Mediante el desarrollo de esta perceptiva, se sugirió a los docentes una alternativa para adaptar sus metodologías en concordancia con las estrategias de percepción visual y la tecnología que faciliten un desarrollo exitoso de la lectoescritura.

## 1.1. Percepción visual

El aprendizaje se lleva a cabo mediante la recepción de varias sensaciones que al llegar al cerebro se convierten en percepciones. Pues, según Pereda (2002):

Cada movimiento desde la infancia es decisivo en la creación de redes neuronales que de hecho formarán la esencia del aprendizaje e inteligencia. A través de nuestros ojos, oídos, nariz, lengua y piel recibimos las sensaciones. Estas se convierten así en el fundamento del conocimiento (p. 2).

Por tal motivo, es necesario hacer hincapié en la relación que deben tener el factor visual y la educación, pues su combinación no solo refiere a la exploración de la creatividad, sino que resulta en una herramienta para generar prácticas de enseñanza más acordes a los diferentes estilos de aprendizaje, sensibilidad, desarrollo intelectual, expresión y cooperación. A continuación, para ampliar el entendimiento acerca de los procesos de percepción visual desde el análisis de la psicología se ha desarrollado el siguiente apartado.

## 1.2. Leyes de la Gestalt

El término Gestalt es un sustantivo del idioma alemán, que significa forma o figura. Los principales representantes de las bases de esta teoría: Koffka, Köhler, Wertheimer, Brown y Voth, en especial



Wertheimer se centraba en estudios de las percepciones visuales y auditivas. La teoría de la Gestalt se enfoca en acontecimientos que ocurren dentro de un campo fundamentalmente visual, desarrolla conceptos de que la percepción está organizada y que dicha organización es tan efectiva como lo permiten las situaciones de estímulo (Martín y De la Rosa, 2011).

Esta teoría desarrolla una serie de leyes, mismas que son principios psicológicos que describen cómo las personas organizan la información visual en patrones significativos. Algunas de las leyes de la Gestalt relevantes para el presente tema de investigación, enfocado al progreso de la lectoescritura del subnivel elemental son:

### 1.2.1. Ley de simetría

Según Gallo (2021) esta ley ha sido percibida como: “un sólo elemento en la distancia. Sabiendo que la mitad del cuerpo humano no es exactamente igual a la otra mitad, al dividirlo se perciben dos partes simétricas, ya que responden a un mismo patrón de formas” (p. 31). En otras palabras, esta ley determina que a pesar de que las formas se encuentran divididas, son percibidas en su totalidad, de manera uniforme y equilibrada.

Por ende, se ha considerado la necesidad de diseñar material que mediante las herramientas virtuales exploren proporciones más simples y equilibradas que posean simetría. Esto permitiría organizar la información de manera más fácil y clara, puesto que el equilibrio visual del material que genere el docente facilitará la conexión y comprensión de lo observado. Por lo cual, cuando sea el momento de iniciar con la lectoescritura el docente podrá contribuir a que el material y presentaciones se perciban de manera estructurada por el estudiante.

### 1.2.2. Ley de cierre

La ley de cierre plantea que la mente añade de forma natural elementos faltantes para completar una figura (Maldonado, 2018). En otras palabras, el cerebro tiende a completar figuras incompletas para formar un objeto reconocible.

De este modo, las actividades que se afianzarían a la ley mencionada serían aquellas donde se tenga que completar los espacios vacíos o identificar a qué objeto se hace referencia, a pesar de estar incompleto. Estos se convierten en recursos valiosos para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en edades tempranas, dado que estas actividades didácticas como el ahorcado, proporcionarán el análisis de palabras para escribirlas de forma correcta y establecer la palabra a la que se hace referencia sin la necesidad de haber completado con todas las letras aún. Además, establece una base que, según la perspectiva de Vasile (2021) ha contribuido a mejorar la capacidad de lectura rápida a futuro. Ya que, al explorar las prácticas de aprender jugando permitirá desarrollar habilidades espaciales y mejorar la capacidad de reconocimiento visual en el proceso y, por ende, para la mejora de la lectura rápida. En síntesis, la identificación de los grafemas, aun así, cuando no estén completas, proporcionarán al estudiante una predicción de las palabras que podría formar y esto a largo plazo le compensaría con agilidad en cada una de sus lecturas.

### 1.2.3. Ley de figura – fondo

La ley de figura-fondo permite identificar objetos que se diferencian por el fondo, sin embargo, el ojo humano tiende a mezclar la figura y el fondo, ya que no distingue cuál es cuál por las formas que interpreta en el mismo elemento (Cortázar, 2022). Por este motivo, se convierte indispensable iniciar con procesos en los que el estudiante sea capaz de diferenciar en primera instancia, mediante imágenes, la información que es más importante, es decir, conduciendo al estudiante que sea capaz de:

reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas. [...] mediante la actividad perceptiva el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, [...] estimular la atención y observación visual de elementos semejantes, [...], contribuyendo, en cierta medida, a las dificultades de movimiento y ubicación espacial que pueden presentarse cuando se inicie el aprendizaje de la escritura (Rodríguez, 2022, p. 3)

Por lo que, la utilización de imágenes que destaquen figuras y fondos, brindarán una gran ayuda durante el desarrollo de la lectoescritura, puesto que facilita que el individuo organice la información que percibe y la distinga como relevante o superflua. Por consecuencia, los materiales didácticos irán orientados a trabajar este aspecto, para que los estudiantes sean capaces de discernir los aspectos clave que se presentan en una imagen, y lo repliquen al momento de encontrarse con textos.

### 1.2.4. Ley de punto focal

Kent (2019) se ha referido a esta ley como aquella que: “Establece que nuestro ojo capta aquellos elementos que son diferentes de los elementos que los rodean” (párr. 27). En otras palabras, el cerebro capta toda su atención en un punto en específico, que debido a sus características es distinguido por no pertenecer al grupo.

En cuanto al proceso lectoescritor, la práctica de esta ley va muy relacionada con el diseño de materiales educativos resultando parte de una estrategia beneficiosa tanto a largo como corto plazo. En sus inicios, el estudiante podrá visualizar claramente que el remarcar puntos clave con colores llamativos o un diseño atractivo le ayudará a comprender mejor, puesto que, destacará, como lo dice su nombre, en un punto focal que le proporcionará al estudiante la información exacta y necesaria a tomar en cuenta para comprender el tema de clase.

Por ejemplo, en la lectoescritura se inicia con la formación de sílabas, por lo que, se explica que los fonemas consonánticos necesitan la ayuda de una vocal para formar sílabas, por lo cual al realizar la presentación las vocales tendrán que ir con un formato distinto en tamaño y fuente para que el estudiante tenga en mente que estas son diferentes, porque son las que dan sonido, es decir, que una consonante unida a una vocal forma una sílaba. A futuro, el estudiante podrá organizar e identificar la información más importante, mediante estrategias, que a lo largo de este proceso se irán enseñando, como el subrayado, resaltado y el encerrar palabras claves de un texto.

### 1.2.5. Ley de proximidad

Maldonado (2018) la ha definido como: “Objetos que están ubicados cerca uno del otro que parecen parte de un grupo” (p. 10). En otras palabras, si los elementos están muy cerca entre estos tienden a ser percibidos en conjunto. A la vista del individuo, se considera como un todo a los elementos próximos formando una figura.

El uso de esta ley como estrategia de percepción visual permitirá la organización visual de conjuntos para comprender mejor; dicho de otra forma, al ver letras formará palabras, al ver palabras formará oraciones, y las oraciones en párrafos hasta llegar a un texto, facilitando la noción de agrupar los signos para procesar la información de manera más eficaz. Asimismo, esta ley guiará al docente en el uso de herramientas y también en el modo que desarrollará la materia cada estudiante, pues al relacionar elementos similares de modo cercano, proporcionará mayor legibilidad.

### 1.2.6. Ley de la similitud

Según López (2016) la ley de la similitud se ha abordado como: “Situaciones o elementos similares en alguna característica específica, el cerebro agrupará a los que pertenezcan al grupo predominante y discriminará a los que no pertenecen” (p. 15). En efecto, el cerebro relaciona los elementos que tengan características similares (como tipo de letra, forma, tamaño, color) para agruparlos en un mismo grupo.

En cuanto a la lectoescritura, la aplicación de esta ley permitirá percibir la organización de la estructura de un texto o palabra, ya que el estudiante relaciona en un mismo grupo a las palabras, así estén alteradas las irá agrupando para comprender su significado. Por otro lado, el empleo de características similares facilitará la identificación rápida de información puntual que el docente especificará con anterioridad y de la cual los estudiantes están al tanto.

### 1.2.7. Ley de continuidad

“La continuidad es un factor que se observa en un conjunto de figuras, formas, líneas, etcétera, que recorren un espacio con una direccionalidad común, entendiéndose al conjunto como una unidad visual con un ritmo continuo de lectura” (Ciafardo y De Santo, 2020, p. 366). Bajo este concepto, se determina como el cerebro continúa con el conjunto, a pesar de que se vaya dando una ausencia de la figura, forma o línea, esto sucede gracias a que se ha determinado el conjunto idóneamente al inicio.

En la aplicación de esta ley, se pretende guiar la atención del estudiantado al ubicar los elementos con una dirección que continúe e incite a seguir una secuencia. Dicho esto, la presente ley tendrá la aplicación en historias o presentaciones visuales con imágenes, formas, figuras, etc, que luego conducirán al estudiante durante su proceso lectoescritor a que continúe con una secuencia de elementos como las letras y palabras al momento de leer y escribir. Si el docente aplica con anterioridad esta ley, los estudiantes contarán con la familiarización necesaria que facilitará este proceso.

Ahora bien, desarrollada parte de estas leyes, las cuales sirven de guía para la elaboración y aplicación de la percepción visual en actividades de lectoescritura del subnivel elemental dentro de herramientas virtuales, se caracteriza ciertos procesos que implican:

- Constancia en la forma
- Discriminación visual
- Percepción figura-fondo
- Percepción visomotora
- Cierre visual
- Memoria secuencia visual
- Orientación espacial

Mismos que consisten en las destrezas visuales que desarrolla una persona para distinguir un objeto, recordar, relacionar la visión con el espacio, detectar un objeto visual difuso, reconocer de la totalidad de las partes que componen una forma, entre otras destrezas necesarias para la adquisición de información y consolidación del conocimiento.

### 1.3. Dificultades en la percepción visual

Si bien la percepción visual es clave para el aprendizaje de todo individuo desde su escolarización, también vale mencionar que “la percepción visual y la lateralidad mal trabajada en los primeros años de vida, puede tener relación con la lentitud del proceso de la escritura, donde al situar en la hoja se presentan problemas de ubicación, orientación temporal y espacial” (Peñañiel, 2022, p. 2).

Conforme a esto, se resalta la importancia de insertar estrategias de carácter visual al proceso escolar, pues este tipo de actividades permitirán a los estudiantes apropiarse de hechos, conceptos y palabras, pero de una forma distinta a la tradicional, pues durante este, el estudiante estará en toda la potestad de emplear sus sentidos y la percepción del medio para cumplir con una determinada actitud o propósito y tener otras opciones de asimilar y comprender la información.

Entonces, si por un factor se llegase a olvidar el desarrollo de esta habilidad, se estaría dando paso una dificultad de aprendizaje, la cual sería identificada cuando un niño/ña se le dificulta reconocer números y letras en formatos distintos; no distingue las diferencias o detalles de los objetos, letras o palabras similares; le cuesta identificar rápidamente la información de un texto o del pizarrón; dificultad para leer o entender cuando las palabras están en cursiva o con borrones; olvida la relación del signo lingüístico con su fonema correspondiente; conflicto con el deletreo, entre otros inconvenientes (OT Mom Learning Activities, 2023).

Ahora bien, constatado que una de las habilidades que está inmersa dentro de todo el proceso adquisitivo de un lenguaje, es la visual, se enfatiza en la aplicación de actividades enfocadas en esta habilidad para evitar varias dificultades de aprendizaje, tales como las que se mencionó, y



más bien se facilitaría la identificación de los signos lingüísticos que el infante empleará luego, en su etapa de lectoescritura.

#### 1.4. Lectoescritura

Es un proceso lingüístico, es decir, es la manera en que se comunican las personas mediante símbolos para comunicar ideas y sentimientos. Esto determina al individuo, dado que marca secuelas en el desarrollo de sus habilidades; según González (2020): “la lectoescritura que se propone debe ir más allá de alfabetizar, tiene que procurar el desarrollar habilidades de pensamiento y habilidades informacionales para el aprendizaje permanente” (p. 48). Por ello, se resalta la responsabilidad que tiene el docente para emplear estrategias adecuadas que fomenten habilidades previas a la lectoescritura.

Por otra parte, como ha mencionado Valencia (2019) hay una serie de condiciones que determinan el aprendizaje de una persona en la lectoescritura, las cuales pueden tener una correcta visión, saber discriminar los sonidos, desarrollar la percepción, en todas sus variantes, tener coordinación y hasta una estabilidad emocional. Cada una de estas destrezas cumple un papel en el proceso de adquisición del lenguaje del niño y ,en este caso, haciendo énfasis en las condiciones perceptivas visuales, las cuales tienen presencia antes y durante este proceso, permiten identificar y comprender los mensajes que se escriben y leen, evitándole al alumno, frustraciones o dificultades de aprendizaje y/o integración social.

#### 1.5. Herramientas virtuales

Recapitulando la importancia de las habilidades perceptivas visuales dentro del proceso de lectoescritura, se ha establecido la necesidad de implementar estrategias innovadoras adaptadas a los recursos educativos actuales. Esto con el objetivo de contrarrestar los efectos postpandemia que agravaron, en la mayoría de casos, la adquisición y dominio del lenguaje en infantes de entre seis y siete años que estaban integrándose al contexto educativo.

Si se opta por emplear las TIC dentro del aprendizaje de la lectura y escritura, se ha considerado que: “los docentes pueden aprovechar periodos de tiempo cortos para reforzar y practicar habilidades como: observación, memorización, ortografía y reflexión en espacios digitales que presentan imágenes llamativas para los niños” (Chicaiza y Tipán, 2021, p. 45).

De este modo, se resalta el papel integral que desarrolla el sentido visual en la educación aplicada en recursos digitales, pues cada generación se vuelve mucho más digital que la anterior. Es necesario brindar diversos escenarios para que los estudiantes sean libres de expresarse usando varios medios y, asimismo, ubicarse en una situación en las que obtengan verdaderamente respuestas a sus requerimientos, intereses y capacidades, beneficiando de este modo a las habilidades perceptivas de manera menos estricta y más innovadora.

### 1.5.1 Genially

La herramienta se ha planteado como apoyo pedagógico, pues brinda la opción al docente de implementar funciones gamificadoras en actividades de aprendizaje, mediante esta modalidad de juego: “se activan las áreas del cerebro que estimulan la motivación y el aprendizaje” (Genially, 2023). En este estudio, se ha sugerido el uso de esta herramienta para aplicar actividades enfocadas en el desarrollo de la habilidad perceptivo visual del estudiantado ya que, mediante sus recursos visuales, interactivos y adaptables a las necesidades del grupo, han mostrado una respuesta positiva hacia las dificultades del proceso lectoescritor que enfrentan los niños y niñas como una consecuencia postpandemia.

## Metodología

### 2.1. Tipo de investigación descriptiva

El objetivo de una investigación descriptiva es: “recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales” (Nieto, 2018, p. 2).

La presente investigación ha sido de carácter descriptivo porque describió y caracterizó el impacto que se da en el proceso de lectoescritura de los estudiantes respecto al empleo de estrategias que desarrollan la percepción visual. Se analizó el estado en el que se encuentra la percepción visual de los estudiantes, se inquirió la relación entre la percepción visual y el proceso lectoescritor, entre otras cuestiones más. Con esta información, se ha buscado formular la efectividad de emplear la variable de la percepción visual como estrategia pedagógica. Este tipo de investigación ha posibilitado precisar el estado en el que se encuentran las variables que fueron medidas y conocer acerca del grupo de quienes, mediante técnicas e instrumentos, se obtuvieron los datos.

### 2.2. Diseño de investigación no experimental

El estudio fue de carácter no experimental, y su definición, según Kerlinger (1979) consiste en: “cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones” (p. 116). En este caso, al analizar el nivel lectoescritor que poseían los estudiantes en la evaluación Ser Estudiante periodo 2021 -2022, dicha fuente, en la cual se basa el estudio, no fue un hecho en el que el investigador tuvo relación o influencia directa, pues es una condición que existió previamente y en donde solo se limitó a observar y analizar los resultados tal y como se han dado en su contexto original.

### 2.3. Técnicas de investigación

#### 2.3.1. Análisis documental

Según Castillo (2005) esta consiste en: “un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo” (p. 1). Este estudio se ha definido así, ya que se centró en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la Evaluación Nacional Ser Estudiante,

subnivel elemental del periodo 2021 -2022, de la cual se obtuvieron los datos de cómo se encuentra el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

### **2.3.2. Observación**

Esta técnica de índole cualitativa consiste en un registro visual mucho más sistematizado de los hechos o fenómenos que se pretenden describir, analizar o explicar desde una perspectiva científica (Campos y Lule, 2012).

Mediante esta se ha podido obtener toda la información acerca del objeto de estudio; en este caso, acerca del nivel en el que se encuentra el proceso de lectoescritura de los estudiantes. Esta técnica proporcionó un acercamiento directo con los sujetos en quienes recae el desarrollo de la investigación. La observación se aplicó durante un proyecto de intervención socioeducativa en los barrios del Distrito Metropolitano De Quito (Fase 2) de la Vinculación con la Sociedad, que se realizó como parte de la malla curricular de la carrera de Educación Básica, en la cual asistieron niños del subnivel elemental.

Al tratarse de niños de un nivel educativo elemental, no se pudo proveer de informes verbales, escritos u orales con toda la información y/o cooperación necesaria para la recolección de datos. En síntesis, con la observación se midió la variable dependiente, en este caso la lectoescritura, a fin de visualizar el efecto que tienen las estrategias perceptivas visuales sobre esta.

## **2.4. Instrumentos de investigación**

### **2.4.1. Ficha de registro documental**

Respecto a la técnica de análisis documental se empleó como instrumento una ficha de registro documental la cual “permite recolectar datos e información de las fuentes que se están consultando, las fichas se elaboran y diseñan teniendo en cuenta la información que se desea obtener para el estudio” (Arias, 2020, p. 57). Las fuentes en las cuales se basa este estudio fueron correspondientes a la evaluación Ser Estudiante, cuyos datos y resultados fueron sintetizados y analizados en concordancia a las variables que se ha estado desarrollando a lo largo de este estudio. Su estructura consiste en detallar los datos e información relevantes de quien la aplicó y quienes han sido evaluados; seguido de los resultados más relevantes arrojados con su debida interpretación.

### **2.4.2. Ficha de observación**

Esta fue empleada cuando: “el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones” (Arias, 2020, p. 14). Este instrumento fue aplicado a cuatro infantes del proyecto de intervención socioeducativa, los cuales pertenecen al subnivel elemental, en donde mediante la observación, se determinó cómo se encontraban sus habilidades perceptivas visuales, proceso de lectoescritura y el modo en que respondieron a las actividades de percepción visual llevadas a cabo de manera digital.

## Resultados

En este punto, se determinó el estado en el que se encontraba el desempeño académico de los estudiantes del subnivel elemental del territorio ecuatoriano. Para el análisis documental, se ha seleccionado el informe nacional de resultados de la evaluación Ser Estudiante del subnivel básica elemental del año lectivo 2021 – 2022, elaborado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa y publicado en el presente año 2023. Dicho informe evaluó los conocimientos, habilidades y destrezas del campo de Lengua y Literatura, específicamente habilidades relacionadas con la comprensión de textos. Este proporcionó detalles como:

**Tabla 1**

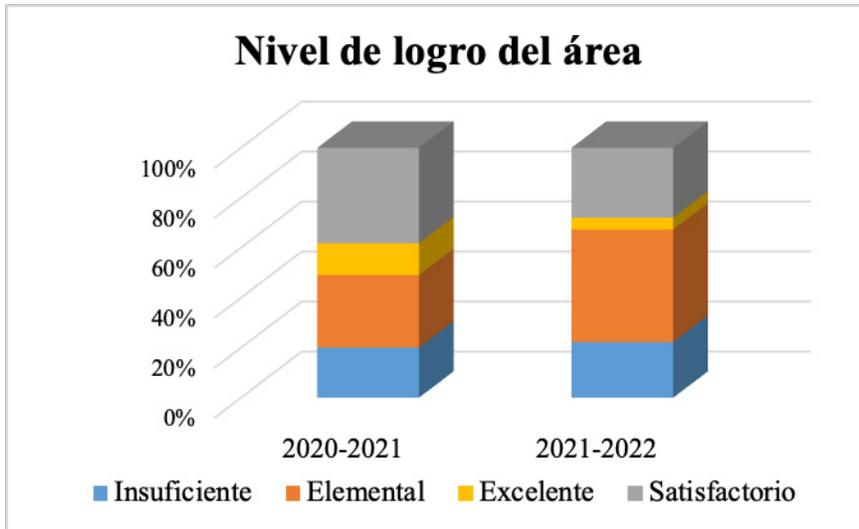
*Ficha de Análisis Documental. – Resultados Evaluación: Ser Estudiante (SEST) Subnivel Elemental.*

| Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2023)   |  |
|---|--|
| Informe Nacional de Resultados de la evaluación Ser Estudiante del subnivel básica elemental del año lectivo 2021 – 2022  |  |
| Población de 5 425 estudiantes de subnivel Básica Elemental en los campos de Lengua y Literatura.   |  |
| pp. 21 – 27   |  |
| DATOS OBTENIDOS   | ANÁLISIS   |
| En la evaluación tomada en el periodo de 2019-2020 los alumnos en el área de Lengua y Literatura alcanzaron un promedio a nivel nacional de 699 sobre un total de 1000. Mientras que en el último periodo (2021 – 2022) se alcanzó un promedio de 659 sobre 1000.   | En comparación con el periodo anterior de 2020 -2021, los últimos resultados constatan la insuficiencia de conocimientos, la cual sería justificable por el periodo de pandemia que tuvo su momento más crítico durante todo el año del 2021, pues recién se adecuaba la educación virtual.  |
| De los cinco niveles de logro establecidos, solo se llegó hasta el segundo que corresponde al dominio elemental.  |  |
| En el año lectivo 2021-2022, el 22,3% de los alumnos del subnivel Elemental obtuvieron un nivel de logro insuficiente; el 45,0 % el nivel de logro elemental; el 27,9 % el nivel de logro satisfactorio y el 4,8 % el nivel de logro excelente.   | Casi la mitad de los estudiantes evaluados se encuentran en un nivel medio de logro de destrezas, sin embargo, si se contabilizan los dos niveles más bajos, alrededor de un 67,3% estarían aún lejos de dominar lo requerido, por lo que es necesario buscar modos para que estos niños puedan alcanzar mínimo un manejo elemental de las destrezas básicas de lenguaje del subnivel elemental. |
| Considerando los estándares de aprendizaje, uno de los cuales requiere refuerzo está:   |  |
| <b>E.LL.2.10.</b> Escuchar y leer géneros literarios para adquirir la autonomía en la lectura, obtuvo entre los niveles de logro de “Necesita Refuerzo” y “Desempeño Elemental” un 70,8%, lo cual equivale a decir que más de la mitad de los niños no han desarrollado lo necesario de esta y otras destrezas similares. | En tanto, con la escritura también se requiere de medidas metodológicas que permitan al estudiante ser capaz de comprender y emplear conectores según el texto que debe ser capaz de leer y entender, por otra parte, también se determina necesario fomentar actividades que le faciliten al alumno el empleo del lenguaje.   |
| Al evaluar el indicador de “Uso de conectores lógicos” se encuentra con un nivel cero, sobre tres, es decir con un 25,9%, así también el uso del lenguaje se encuentra con un nivel cero del 35,9%  |  |

*Nota.* Ficha elaborada a partir de los datos estadísticos obtenidos del SEST y contrastada con un análisis personal. Datos tomados de INEVAL (2023).

**Figura 1**

*Nivel de Logro del Área de Lengua y Literatura entre el periodo 2020-2021 y 2021-2022*



*Nota.* Datos tomados de INEVAL (2023)

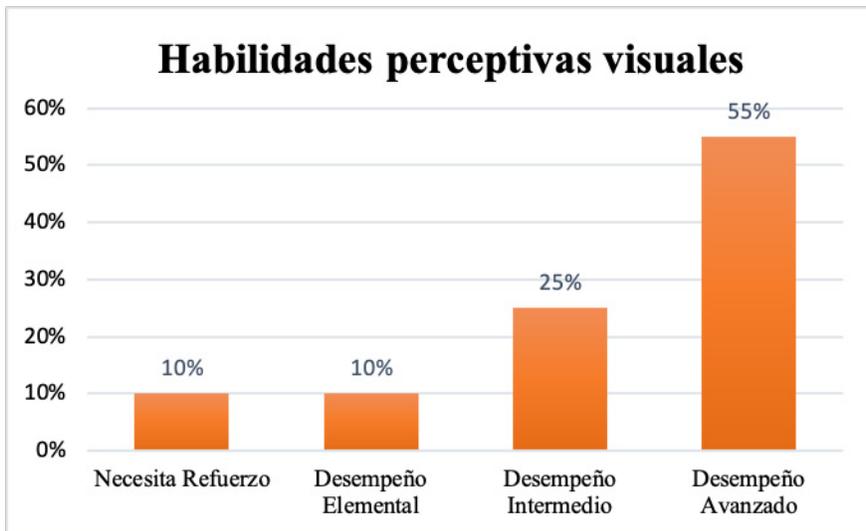
Una vez analizados los resultados y el contexto, en referencia al proceso lectoescritor, definimos que el anterior periodo ha presentado una disminución de más de la mitad del desempeño satisfactorio dentro del área, lo cual representaría una alerta por la cual se debe trabajar. Por lo tanto, se consideró que es necesario desarrollar actividades de lectura y escritura en los estudiantes, pero de un modo más atractivo y eficaz. Como se ha constatado, el problema no solo radica en una destreza en específico, sino en varias competencias básicas que, al no estar trabajadas, imposibilitaron que los estudiantes evaluados participen activa y eficazmente en la aplicación de sus habilidades lectoescritoras.

Por consiguiente, con el objetivo de analizar, modificar y mejorar este problema académico se ha desarrollado un proceso de observación y aplicación de estrategias perceptivo-visuales para generar un mejor desempeño en el área de Lengua y Literatura. Este proceso se ha llevado cabo con una población de cuatro participantes de edades, entre 6 a 8 años, correspondientes al subnivel elemental. Las fichas de observación tuvieron cuatro criterios de evaluación por cada indicador de medición pues, de este modo, facilitó describir el progreso de cada infante participante. Los criterios de evaluación para todas las fichas fueron de: “necesita refuerzo”, “desempeño elemental”, “desempeño intermedio” y “desempeño avanzado”.

Para el primer encuentro con la muestra de infantes del subnivel elemental, el proceso de observación se basó en referencia a los indicadores de medición de: “discriminación visual”, “percepción figura-fondo”, “cierre visual”, “memoria visual” y “memoria secuencial visual”. Estos corresponden a habilidades básicas de la percepción visual que consisten en la destreza del mismo nombre. Mediante esta primera ficha se buscó determinar el nivel en el que se encontraban estas, cuyos resultados fueron:

**Figura 2**

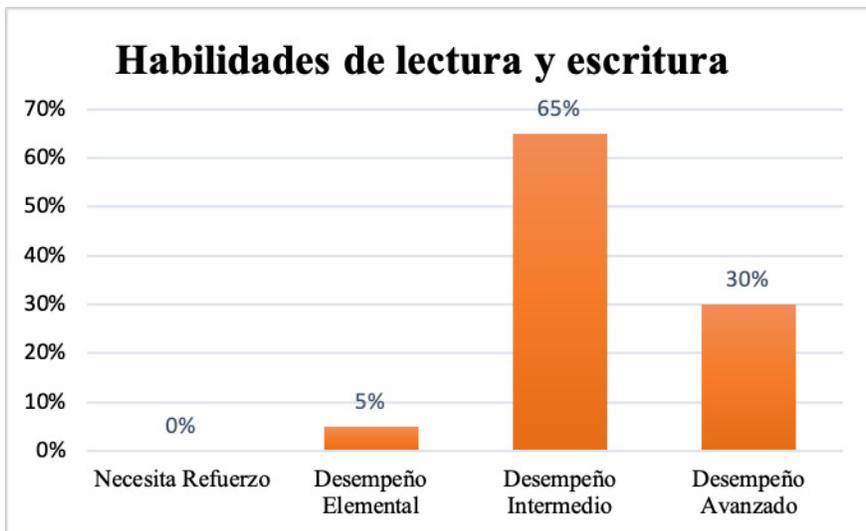
*Detección de Habilidades Básicas Perceptivo – visuales*



Se determinó que más de la mayoría de los indicadores pertenecientes a las habilidades perceptivas visuales se desarrollaron. Sin embargo, hay un 25% de presencia del desempeño intermedio en los indicadores de “discriminación visual” y “memoria de secuencia visual”. Aunque la mayoría al final completó la actividad, aún se requirió de ejercicios para que todos logran un nivel óptimo de estas habilidades de memoria. Como siguiente fase se planteó el desarrollo de actividades para poner a prueba las mismas habilidades, pero dentro del proceso de lectoescritura. La siguiente ficha aplicada se basó en los siguientes indicadores: “memoria”, “deletreo”, “escritura”, “lectura intercalada” y “retención”. Y los resultados fueron:

**Figura 3**

*Nivel de Habilidades de Lectura y Escritura*

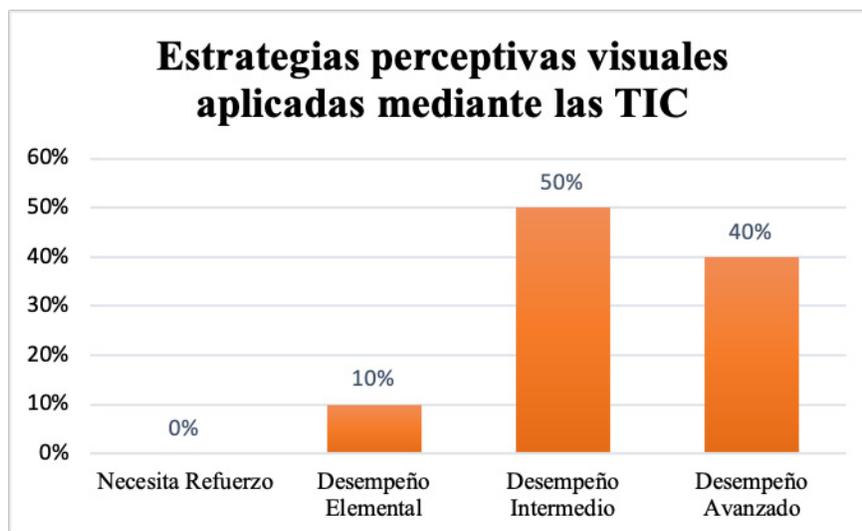


En este caso, al realizar actividades que consistían en lectura y escritura, se determinó que más de la mitad de los sujetos observados se encuentran con el 5% en un nivel de desempeño intermedio, seguido del 30% de un desempeño avanzado. En este caso, al realizar actividades que consistían en identificar los niveles de lectura y escritura, se permitió que la mayoría de los sujetos observados mostraran un nivel de desempeño intermedio, seguido de un desempeño avanzado. La razón de esto pudo deberse a que la mayoría de ellos se encuentran en el último año de la escuela primaria, lo que les ha permitido familiarizarse con el proceso. Sin embargo, se encontró que los infantes tienen un mejor desempeño cuando cuentan con recursos o apoyos visuales. Por lo tanto, si se requiere reforzar sus habilidades, la utilización de estos recursos puede potenciar sus capacidades en lectura y escritura.

Finalmente, analizado el nivel en el que se encuentran las habilidades perceptivas visuales y el proceso de lectoescritura de los infantes observados, la última ficha de observación se orientó a la aplicación de ambas variables mediante el empleo de un recurso digital, específicamente Genially. Con esta herramienta, se buscó definir que tan positivo es la influencia de estrategias de percepción visual aplicadas de manera digital en el desempeño de los indicadores que obtuvieron un nivel más bajo en las dos fichas anteriores. Por esta razón, los indicadores evaluados fueron: “discriminación visual”, “cierre visual”, “memoria secuencial visual”, “deletreo” y “lectura intercalada”, los resultados se presentan a continuación:

**Figura 4**

*Nivel de Aceptación cuando se Aplican Ejercicios de Percepción Visual en Plataformas Digitales para Favorecer la Lectoescritura*



Los infantes se mostraron con mayor interés al presentar las actividades, que usualmente se trabajan con hojas de papel o simplemente en el cuaderno, de forma digital. Gracias al dinamismo que ofrecen las herramientas digitales, hizo que los estudiantes se sientan todo el tiempo como si estuvieran jugando un videojuego del cual disfrutaron. En su mayoría, los indicadores que fueron los más bajos en los anteriores resultados, tuvieron una mejora al aplicarlos mediante una herramienta digital, como lo fue en este caso Genially.

Como se visualiza, un 50% llegó a un nivel de logro de “desempeño intermedio” y un 40% a un “desempeño avanzado”, permitiendo a los estudiantes mejorar cada indicador. Así, se constató que el nivel avanzado que tenían los estudiantes respecto a las habilidades perceptivas visuales sigue siendo altas cuando se combinan con herramientas digitales. Esto posibilita a largo plazo un mejoramiento e incidencia positiva en los procesos de lectoescritura, que tenían un nivel de logro más bajo de entre los resultados obtenidos en las anteriores fichas.

## Conclusiones

Se desprende del análisis documental llevado a cabo, el efecto negativo que produjo el periodo de la pandemia sobre el desempeño de lectura y escritura de los estudiantes del subnivel elemental. Al encontrarse en una fase de inserción a una modalidad virtual, se suscitaron varios escenarios limitantes en donde la educación no pudo responder a los requerimientos de los estudiantes, lo cual impidió llevar a cabo la efectividad de los procesos de lectoescritura determinados para este subnivel.

Se observó que las condiciones en las que se aplicó la evaluación nacional Ser Estudiante del periodo 2021 -2022 sobre el desempeño académico del área de Lengua y Literatura del subnivel elemental, influyeron en la disminución de 40 puntos en el promedio del desempeño en comparación con el periodo 2020 -2021.

Además, se distinguió como la crisis sanitaria y en sí todos los factores económicos, sociales o de conectividad que conllevo, tuvieron un impacto significativo en el progreso escolar. Según el análisis de las destrezas evaluadas de lectura, escritura y escucha, se concluyó que, por el contexto mencionado y otras situaciones derivadas, las destrezas de lenguaje básicas no fueron promovidas del modo esperado. En conjunto, las destrezas entre el nivel de logro insuficiente y elemental alcanzaron un total del 67,3%, siendo un resultado considerablemente alto y muy lejano de un logro excelente de destrezas.

Por otra parte, se determinó la importancia de desarrollar las sensaciones captadas a través de nuestros sentidos, sobre todo con las sensaciones visuales. Estas permiten organizar y procesar la información captada para luego asimilarla a un nivel cognitivo que hace posible entender lo que se lee y se escribe. En adición a lo anterior, se definió que mediante el desarrollo de las leyes de Gestalt no solo se identifica, sino que también se amplía la información acerca del funcionamiento de la percepción visual, guiando al diseño y elaboración de material didáctico concreto y virtual.

Estas leyes han desempeñado un papel crucial al estructurar la información de manera visual. Además, su aplicación ha sido estratégica ya que contribuyeron al fortalecimiento y generación de conocimiento. Las leyes ofrecen pautas para presentar y desarrollar la información para obtener mayores beneficios al momento de consolidar, de modo más planificado, el proceso de lectoescritura. Asimismo, los estudiantes ya cuentan con una adaptación previa a este tipo de recursos.

Por otro lado, han permitido organizar de forma visual la información, comprender el entorno y perfeccionar la percepción, para que esta destreza llegue a un nivel más avanzado. En este caso,



se ha observado como la capacidad visual, perceptiva y coordinación son los elementos que influyen en el proceso de lectura y escritura de cada infante que participó en el estudio.

Es así como, se determinó la importancia de conocer la percepción visual y su relación con la lectoescritura. Según lo observado, se concluyó que el empleo de actividades de esta índole en conjunto con herramientas virtuales facilita el proceso de aprendizaje en general. Al finalizar el estudio de caso, entre los niveles de logro de avanzado e intermedio se alcanzó un 90%, significando no solo la efectividad de estas estrategias sino también el modo como se aceptó la actividad por parte de los participantes, pues demostraron sentirse más cómodos mientras reconocían los procesos de lectura y escritura.

Considerando que los niños al venir de una educación virtual están familiarizados con el manejo de recursos tecnológicos, esta aplicación digital en la ejecución de actividades de aprendizaje permitió la interactividad del estudiantado e incrementó la atención en comparación cuando se trabajan actividades convencionales. Si se siguen combinando y aplicando estos modos de llevar a cabo el desarrollo de percepción visual en los infantes, se ha estimado que la aceptación por parte de los estudiantes incrementará y dará paso a mejores espacios para el proceso lectoescritor. Finalmente, se estableció que la aplicación de la tecnología para desarrollar estrategias de tipo perceptivo favoreció y permitió al estudiante desarrollar de un modo más interactivo un nivel aceptable y deseable de las destrezas de lectoescritura.

## Referencias

- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica para Ciencias Administrativas, Aplicadas, Artística, Humanas* (1ª ed.). Enfoques Consulting Eirl.
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45 – 60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Castillo, L. (2005). *Tema 5. Análisis Documental*. Biblioteconomía. <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Chicaiza, V., y Tipán, J. (2021). *Uso de las TIC en el salón de clases y cómo influye en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas de 6 años* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/25872b10-2841-4291-86b0-c325fdd30f55>
- Ciafardo, M., y De Santo, E. (2020). *Breviario de las Leyes de la Gestalt. La Enseñanza del Lenguaje Visual*. Papel Cosido. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Ense%C3%B1anza-lenguaje-visual.pdf>
- Cortázar, R. (27 de enero de 2022). Leyes de Gestalt: cómo se aplican al marketing. *Acumbamail*. <https://acumbamail.com/blog/leyes-de-gestalt/>
- Gallo, C. (2021). El aprendizaje de las matemáticas a partir las teorías del conductismo y la psicología de la Gestalt. *Mérito Revista de Educación*, 3(7), 26-37. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/280/841>
- Genially. (2023). *Sitio web*. <https://genial.ly/es/para-educacion/>
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.
- INEVAL. (2023). *Informe Nacional de Resultados Ser Estudiante del subnivel Básica Elemental*. [https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2021-2022\\_4.pdf](https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2021-2022_4.pdf)
- Kent, J. (14 de octubre de 2019). Principios Gestalt Secretos de la piratería del cerebro humano por diseño. *MA-NO WEB DESIGN AND DEVELOPMENT*. <https://n9.cl/1e0dj>
- Kerlinger, F. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento* (4ª ed.). Nueva Editorial Interamericana. <https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>
- López, R. (2016). *Análisis de las leyes de la Gestalt y su aplicación en materiales didácticos para niños de educación inicial II* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/e49bd9d9-10b7-4f7c-9c5f-35b3f5609ce9>

- Maldonado, M. (2018). *La presencia de las leyes de percepción de Gestalt en la calidad de las interfaces gráficas de usuario* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Agraria de la Selva]. Repositorio UNAS. <https://n9.cl/2m3ep>
- Martín, Á., y de la Rosa, C. (2011). *Manual práctico de psicoterapia Gestalt*. Desclée de Brouwer.
- Nieto, E. (2018). Tipos de Investigación. *Repositorio Universidad Santo Domingo de Guzmán*. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>
- OT Mom Learning Activities. (2023). *Percepción visual en niños*. <https://www.ot-mom-learning-activities.com/percepcion-visual-en-ninos.html>
- Peñafiel, R. (2022). Influencia de la lateralidad y percepción visual en la escritura en niños de 6 años. *G-ner@ndo*, 3(2), 89-99. <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/40/38>
- Pereda, B. (2002). *Los Sentidos Humano y el Producto*. Universidad Nacional de la Pampa. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6826/09CAPITULO2.pdf>
- Rodríguez, M. (2022). Percepción visual en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Simón Bolívar”-Mache. *Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 3413-3450. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i5.3327](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3327)
- Valencia, D. (2019). *Conocimiento docente ante los prerrequisitos para la adquisición de la lectoescritura* [Tesis de maestría, Universidad Especializada de la Américas]. Ri-udelas Repositorio. <http://repositorio2.udelas.ac.pa/handle/123456789/218>
- Vasile, S. (2021). *Curso de plata \* Lectura rápida*. Silviu Vasile. <https://n9.cl/vl347>

Copyright (2024) © Kerlly Michelle Nieto Báez y Jessica Tatiana Pagllacho Churochumbi



Este texto está protegido bajo una licencia internacional [Creative Commons](#) 4.0.

Usted es libre para Compartir—copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato — y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material—para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de Atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.

Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) – [Texto completo de la licencia](#)