

# Composición musical como estrategia didáctica para desarrollar la redacción de textos en estudiantes de Educación General Básica

## *Musical Composition as a Didactic Strategy to Develop Text Writing Skills in General Basic Education Students*

Fecha de recepción: 2023-08-22 • Fecha de aceptación: 2024-07-06 • Fecha de publicación: 2025-03-10

**Emilia Cabrera Quirola**

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

[egcabrera@uce.edu.ec](mailto:egcabrera@uce.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0007-4164-6085>

### RESUMEN

La composición musical aplicada en el contexto educativo es una estrategia didáctica motivadora que permite a los estudiantes conectar con situaciones de su interés y explorar sus sentimientos por medio de la experimentación con melodías y letras. La presente investigación tuvo como objetivo sugerir la composición musical como estrategia didáctica para desarrollar la redacción de textos en los estudiantes de Educación General Básica. Se desarrolló un estudio de carácter documental-bibliográfico de tipo descriptivo, con enfoque cualitativo y método deductivo. Los resultados reflejaron que los estudiantes presentaron complicaciones en la redacción de textos. Según datos recolectados por el ERCE (2019), el 77% de los alumnos presentaron dificultad al escribir una carta y el 68% al redactar un texto narrativo. Esto se debe en gran medida a la utilización de estrategias tradicionales que limitan la habilidad de redacción a algo netamente académico y obligatorio. Por lo tanto, en apoyo con las ideas de Miñan y Espinoza (2020), Chica et al. (2021) y Dzib et al. (2023),

se propuso integrar la composición musical como parte de la labor docente para fortalecer el lado creativo e imaginativo, estrategia con la cual los docentes estuvieron de acuerdo en implementar.

**PALABRAS CLAVE:** composición musical, educación musical, escritura, redacción, creatividad

## **ABSTRACT**

Musical composition applied in the educational context proves to be a motivating didactic strategy that allows students to connect with situations of interest and explore their feelings through the experimentation with melodies and lyrics. The present research aimed to suggest musical composition as a didactic strategy to develop text writing skills in students of Basic General Education. A documentary-bibliographic study was conducted, of a descriptive type, with a qualitative approach and deductive method. The results show that students have difficulties in writing texts. According to data collected by ERCE (2019), 77% of students have difficulty writing a letter and 68% have difficulty writing a narrative text. This is largely due to the use of traditional strategies that limit writing skills to something purely academic and obligatory. Therefore, in support of the ideas of Miñan and Espinoza (2020), Chica et al. (2021), and Dzib et al. (2023), it is proposed to integrate musical composition as part of the teaching process to strengthen the creative and imaginative side, a strategy that teachers agree to implement.

**KEYWORDS:** music composition, music education, writing, creativity

# Introducción

En la actualidad, los estudiantes presentan dificultad en la redacción de textos, debido a que no logran plasmar sus ideas por escrito, no siguen una estructura coherente y tienen faltas ortográficas. Esto se debe en gran parte a la práctica pedagógica, ya que no se implementa metodologías que motiven al estudiante, sino que se continúa utilizando estrategias tradicionales, que no promueven la libertad creativa y que limitan a seguir una estructura en concreto.

En la producción de textos es menester considerar estrategias significativas, de manera que mediante su empleo se pueda alcanzar el desarrollo de habilidades comunicativas, la elaboración de textos en un marco de creatividad que fortifique el conocimiento y aporte al bagaje de contenidos. (Maza et al., 2022, p. 380)

Es decir, el mantener un enfoque en las estrategias enseñanza teórica y de redacción habituales, no incentiva el potencial creativo que el estudiantado posee. Por ende, lo perciben solamente como una tarea netamente académica y obligatoria por la obtención de una calificación numérica, siendo de importancia que el docente implemente estrategias significativas para la producción de textos, que contribuyan y fomenten en el estudiantado diversas habilidades comunicativas.

En un estudio realizado, Herrera et al. (2020), a través del uso de un muestreo con enfoque selectivo, en el cual se escogieron a 37 estudiantes quienes experimentaron problemas en cuanto a la redacción de textos, los resultados indicaron que el 56,8%, no domina la utilización de normas gramaticales, de acentuación y ortográficas y el 78,4% no puede relacionar las ideas e interconectarlas, redacta párrafos sin coherencia y sin demostrar la idea principal del texto.

Estos datos, a su vez, se corroboran con un estudio llevado a cabo por Rodríguez et al. (2023), quienes mencionaron que entre los problemas frecuentes a los cuales se enfrentan los discentes son la capacidad que tienen para producir textos; estos se establecieron a través de tres niveles, donde los resultados reflejaron que el 17,31% se encuentra en un nivel de logro, el 57,69% en nivel de proceso y el 25% un nivel de inicio en las dimensiones de textualización y revisión textual. Ante esta situación, ha surgido la necesidad de buscar metodologías y estrategias motivadoras que promuevan y mejoren la redacción de textos en los alumnos. Así, el presente estudio exploró la aplicación de la composición musical como una estrategia efectiva para abordar esta problemática.

## 1.1. Redacción de textos

La producción de textos es un medio artístico que, mediante la creatividad, permite explorar los sentimientos y emociones a través del uso de la palabra: "El proceso de escribir se debe traducir en producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverán un verdadero acto comunicativo" (Herrera et al, 2020, p. 26). Es decir, la escritura o producción de textos es la parte fundamental del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Esto debido a que, con su correcta aplicación, los estudiantes podrán hacer uso de este recurso para así transmitir todo aquello que sientan y deseen compartir, y a su vez, esto permitirá que por medio de la práctica

puedan desarrollar una mejor redacción entendiendo la estructura de los textos, haciendo uso de los recursos literarios aprendidos y comprendiendo el proceso que han realizado.

Así mismo, a la escritura se la considera como un proceso fundamental para la comunicación y mediante su aplicación se ha logrado generar, establecer, registrar y almacenar todo tipo de información.

La escritura se transforma en la posibilidad de crecimiento constante y no una simple habilidad, porque además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. (Pisco et al., 2023, p.334).

Por lo tanto, la escritura debe ser entendida más allá del aprendizaje técnico, pues no solo consiste en aplicar de manera correcta una estructura gramatical, sino que también es importante que el estudiante pueda identificar esta actividad como una fuente para expresar aquello que siente, poder transformar sus emociones por medio de la palabra, aplicando lo teórico con la práctica, para que así pueda experimentar su interior y transmitirlo a través de la estética del lenguaje para aprender a comunicar y expresar, entender y reflexionar, comprender y analizar.

Por otra parte, la redacción de textos, en su mayoría se encuentra enmarcado en la aplicación de metodologías tradicionales que no motivan a los estudiantes, por lo que la aplicación de esta actividad resulta ser aburrida y se la realiza solamente con el fin de cumplir con una tarea.

Las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos no sólo benefician al estudiante como lector sino también desde el punto de vista de la escritura, debido a que, posibilita sacar a flote sus ideas, conocimientos, imaginación, sentimientos y emociones. (Maza et al., 2022, p.380).

De tal manera, la redacción de textos se ha visto limitada solo a la enseñanza teórica, en la cual el docente se ha encargado de dar el tema y no permitir la participación del estudiante, lo cual no contribuye al aprendizaje significativo, sino más bien a un proceso de memorización. El estudiante necesita ser partícipe del proceso de redactar, ya que, mediante esta actividad, puede explorar y reflexionar sus propias ideas y llegar a la construcción de un texto de su interés.

### 1.1.1. Importancia de la redacción de textos

La redacción de textos es una herramienta fundamental para explorar diversos conocimientos e información.

La escritura es una poderosa herramienta que desarrolla el pensamiento y canaliza el aprendizaje. Es un elemento estratégico para los ciudadanos del mundo que se mueven en un terreno cada vez más global, con fluidez constante e inmediata de información, datos y conocimientos. (Rodríguez et al., 2023, p. 290)

De tal manera, la escritura de textos resulta ser de gran importancia para la adquisición de información y la consolidación del conocimiento en diferentes disciplinas, lo cual la convierte en un factor principal para llevar a cabo un proceso efectivo de enseñanza-aprendizaje. Esto debido a que promueve el interés del estudiante por aprender para expresar y organizar las ideas sobre un tema, reflexionar sobre lo aprendido en el aula de clases, lo cual le permitirá estructurar todas sus ideas siguiendo una estructura gramatical coherente y lógica, pero sobre todo manteniendo la esencia del tema que al estudiante le guste a través de dejar fluir su imaginación y creatividad.

### **1.1.2. Redacción creativa**

Escribir es una habilidad en la que el sujeto plasma su reflexión y comunica por medio de la palabra. Escribir con creatividad deriva hacia un fenómeno de los más complejos de la actividad humana porque implica la integración de operaciones mentales con la imaginación y la creatividad. (Puerto y Chancay, 2021, p. 3)

Por lo tanto, el redactar textos debe darse de manera creativa, para que los estudiantes puedan animarse a indagar y realizar diversos escritos por gusto. Así, pueden expresar sus diversas experiencias por medio de narraciones permitiéndoles aprender sobre la estructura que debe tener un texto y, como consiguiente, los procesos necesarios que se debe seguir para la construcción de uno con una estructura gramatical correcta. Asimismo, enfocar los textos en los intereses de los alumnos para que puedan redactar sus pensamientos e imaginario.

### **1.2. La música como medio de expresión**

La música en forma de canciones es una poderosa herramienta para expresar sentimientos difíciles de comunicar.

La música es una necesidad humana básica, es parte de la vida diaria del ser humano, donde sea que este se dirija el ritmo y las melodías lo acompañan, es usada por el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones, la usa para representar situaciones alegres o tristes o sin más solo para disfrutar la música en sí misma. (Dzib et al., 2023, p. 4)

Es decir, las canciones permiten expresar sentimientos, estimulan emociones y la imaginación, lo cual es clave para el aprendizaje duradero. Las canciones son herramientas valiosas para conectar con las emociones y facilitar la comprensión y retención de información. Además, su capacidad de enganche y permanencia en la memoria refuerza el aprendizaje significativo. En resumen, las canciones son una forma efectiva de manifestar emociones, estimular la imaginación y promover un aprendizaje duradero.

Las canciones son una herramienta que ayuda a desarrollar muchas habilidades, en las que se incluyen la pronunciación y la escucha, además de crear un clima armonioso y estimulante para los estudiantes como elemento motivador, conectándose así dos palabras simples pero poderosas como son el entretenimiento y el aprendizaje. (Laura et al., 2024, p. 15)



Es decir, las canciones en el proceso de redacción de textos resultan un recurso didáctico enriquecedor debido a los aspectos que la componen, contribuyendo a la mejora de aspectos técnicos del lenguaje y el disfrute de la expresión emocional por medio de las letras que en esta pueden componerse.

### **1.2.1. Composición musical como estrategia innovadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

La composición musical es un arte que permite lograr un desarrollo integral.

La música en la escuela, ayuda al niño a desarrollar actitudes positivas, controlar y reconocer sus propias emociones, además de lograr beneficios en distintos ámbitos educativos, así como en el comportamiento y conducta de un niño. Con lo anterior descrito, se puede decir que la música no solo contribuye en el aprendizaje, sino que también sirve como terapia o rehabilitación en las dificultades del aprendizaje o trastorno del desarrollo cognitivo. (Dzib et al., 2023, p. 6)

Por lo cual, su aplicación como actividad pedagógica da como resultados varios beneficios para los estudiantes. Por medio de idear letras y jugar con melodías se puede transmitir un mensaje favoreciendo al razonamiento, la organización y sobre todo la creatividad. Es importante que en la labor docente se busquen estrategias novedosas que promuevan el interés del estudiante, para que así la clase y actividades no sean netamente monótonas, sino que formen parte de un proceso divertido que incentive el aprender.

Consideran la música como necesidad primaria de la vida, razón por la cual debe formar parte de la realidad del escolar y ser implementada como una herramienta pedagógica desde edades tempranas en el logro de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas del niño, en particular las relativas a la lengua materna, donde la lectura ocupa un rol fundamental como vía de apropiación de conocimientos. (Miñan y Espinoza, 2020, p. 455)

Es decir, el incorporar la música en el proceso de enseñanza y de aprendizaje resulta ser un recurso llamativo. En primer lugar, permite que el aula de clases sea un lugar en donde el estudiante a más de aprender, podrá sentirse relajado y en confianza; de la misma manera, la música crea un impacto positivo en los estudiantes, ya que este recurso incentiva a que este se sienta más tranquilo en transmitir sus emociones, en desarrollar su lado social, y sus habilidades comunicativas y de lectoescritura.

Al trabajar con canciones se motiva y estimula la habilidad e inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal.

La música favorece la expresión de emociones e ideas a través de la manipulación de sonidos y melodías, que fomentan experiencias significativas impulsadoras de la expresión de los seres humanos. Por ello, es primordial que en las instituciones educativas se promuevan actividades que generen habilidades expresivas como tocar instrumentos, bailar o cantar, que permiten fortalecer su desarrollo interpersonal y lingüístico. (Chica et al., 2021, p.340)



Cada estudiante es diferente y aprende de manera diversa, por lo cual buscar estrategias adecuadas para su tipo de aprendizaje es primordial para mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje para que el alumno pueda adquirir conocimientos significativos. El incorporar la elaboración de canciones facilita la integración en el proceso de diversas habilidades múltiples, por ejemplo: la habilidad verbal, en cuanto al trabajo que se da por medio de la palabra; la habilidad musical, mediante la identificación de la melodía y ritmo; habilidad interpersonal, mediante la interacción que se crea con el resto de los compañeros de aula.

### 1.2.2. Aplicación de la composición musical en la redacción de textos

La composición musical como estrategia didáctica, permite que los estudiantes puedan conectar con sus intereses, para así explorar sus sentimientos y pensamientos, debido a que la música permite desarrollar una sensibilización del lenguaje, es decir, contribuye como medio de comprensión, interpretación y expresión.

La música facilita el lenguaje interpersonal y transforma maneras de pensar, sentir o actuar a través de sus melodías que suelen ser transmisoras de letras que generan sensibilidad y llegan directamente al subconsciente de las personas, propiciando estados de análisis de diversas situaciones del mundo. Por lo tanto, es menester que en los centros educativos se creen espacios didácticos donde se desarrolle el lenguaje artístico a través de diversas actividades. (Chica et al., 2021, p.340)

La música resulta ser un medio de comunicación único, el cual permite que los estudiantes construyan y transmitan mensajes de forma literaria que resulte ser novedosa, llamativa y que los apasione. Cuando se elabora una canción, se trabaja por medio de la experimentación jugando con el ritmo, rimas, métrica y estructura gramática. Por ende, esto beneficia al desarrollo de habilidades narrativas, permitiendo que mejoren en su proceso de redacción.

La combinación de la redacción de textos y la composición musical convierte en una estrategia didáctica efectiva para fomentar la comunicación escrita y las habilidades lingüísticas en los estudiantes. La utilización de textos auténticos como las letras de canciones ofrece una oportunidad única para fortalecer la lectura y escritura. Estos textos auténticos, que se encuentran en contextos reales de uso, permiten a los estudiantes explorar diversos géneros literarios, estructuras gramaticales y recursos estilísticos presentes en las canciones. Además, al trabajar con las letras de las canciones, los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera creativa.

## Metodología

### 2.1. Tipo de investigación

En la presente investigación, se desarrolló un estudio descriptivo con un enfoque cualitativo, para comprender y describir el impacto de la composición musical como estrategia didáctica para desarrollar la redacción de textos en estudiantes de Educación General Básica. La investigación descriptiva permitió obtener una visión detallada y precisa de cómo la utilización de la

composición musical como estrategia en el proceso de enseñanza y de aprendizaje contribuye al desarrollo de la escritura.

## 2.2. Método de investigación

El método de investigación deductiva se basa en la formulación previa de teorías o conceptos generales, para luego generar predicciones específicas que pueden ser probadas a través de la recolección y el análisis de datos. En este estudio en particular, se empleó el enfoque deductivo para guiar el diseño de la investigación y fundamentar la relación entre la composición musical como estrategia didáctica y el desarrollo de la redacción de textos en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica. Por lo tanto, se establecieron conexiones lógicas a partir de teorías y literatura existente, permitiendo un análisis sistemático y objetivo de la relación entre la utilización de la música como herramienta pedagógica y su posible impacto en el proceso de redacción.

## 2.3. Técnica e Instrumento

Dentro del marco de esta investigación, se llevó a cabo una observación minuciosa de los proyectos educativos relacionados con la composición musical y la redacción de textos literarios en estudiantes de séptimo año. Durante el proceso de observación, se registraron datos relevantes sobre las estrategias didácticas utilizadas, las actividades realizadas y los resultados obtenidos a partir de la recopilación de documentos bibliográficos, tesis, artículos y la prueba ERCE. Esto permitió analizar el impacto de la composición musical en categorías pertinentes como el dominio gramatical, la creatividad y la motivación, con el fin de obtener información valiosa y establecer conexiones significativas en el estudio.

# Resultados

## 3.1. Comparación e interpretación de resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir de una revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas y documentos relevantes. La Tabla 1 reflejó la recopilación de datos sobre proyectos educativos, tesis, artículos, y datos obtenidos en la prueba ERCE, los cuales se encuentran relacionados con la redacción de textos de estudiantes de Educación Básica y la composición musical como estrategia didáctica.

**Tabla 1**

*Ficha de Investigaciones Relacionadas con Composición Musical y la Redacción de Textos.*

Autor	Año	Metodología y población	Resultados
Herrera-Navas Christopher Olmedo-Cela Ronald Obaco-Soto Edgar	2020	Se optó por realizar un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando específicamente a 37 estudiantes que enfrentaban mayores desafíos en el ámbito de la redacción.	El indicador uno, que abarca el dominio de normas gramaticales, ortográficas y de acentuación, muestra que el 56,8% de los estudiantes no logra cumplirlo de manera satisfactoria. En este aspecto, se observan fallos en la conjugación correcta de palabras y letras, el uso adecuado de la coma y el punto, así como en la aplicación de la tilde. En sus escritos, se detectan errores en las conjugaciones verbales, omisión de tildes y falta de conocimiento en la correcta utilización de los signos de puntuación.
ERCE	2019	Aplicación del examen ERCE en estudiantes de cuarto y séptimo grado de educación básica general (EGB).	En el ámbito del contenido textual, la mayor parte de los estudiantes (55% al redactar una carta y 62% al escribir un texto narrativo) demostró habilidades al escribir sin repeticiones ni imprecisiones, mientras que aproximadamente el 90% mantuvo el enfoque en el tema principal del texto. Además, un porcentaje del 23% al redactar cartas y un 32% al escribir textos narrativos lograron mantener la cohesión en sus escritos.
Giraldo Camilo	2015	Se llevó a cabo una encuesta que incluyó preguntas tanto cerradas como abiertas, junto con una entrevista en formato abierto, dirigida a un grupo de 200 profesores.	De los 200 profesores encuestados, 198 indicaron que no implementan la escritura en el aula de manera intencional y anunciada a los estudiantes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.
Vides Andrea	2014	Se utilizó un cuestionario junto con la técnica de observación para recopilar datos de 22 profesores pertenecientes al Colegio Centro Educativo El Valle.	Los resultados indican que el 100% de los educadores concuerdan en que la música es una estrategia significativa para enriquecer el proceso de formación de sus alumnos.

*Nota.* Recopilación de información relevante sobre las investigaciones relacionadas con la composición musical y la redacción de textos.

Los resultados de las investigaciones previas sugirieron que los estudiantes enfrentaron desafíos en la redacción de textos, especialmente en el cumplimiento de normas gramaticales y ortográficas. La falta de dominio de estas habilidades lingüísticas puede afectar su capacidad de comunicación escrita. Por otro lado, se notó que la incorporación de la música como enfoque pedagógico, tiene un impacto en la capacidad de los estudiantes para establecer una conexión con sus emociones, facilitando así la comprensión y retención de los temas presentados en clase. También, fomenta la imaginación y la creatividad, lo que a su vez repercute positivamente en la habilidad de los estudiantes para redactar textos.

**Tabla 2**

*Indicadores de la Composición Musical como Estrategia Didáctica y la Redacción de Textos.*

Indicador	Autor y año	Resultados
Dominio de normas gramaticales, ortográficas y de acentuación	Herrera, Olmedo y Obaco. (2020)	El 56,8% de los estudiantes no alcanza el nivel requerido en el indicador uno, que abarca el dominio de las reglas gramaticales (conjugación precisa de palabras y letras), la ortografía (uso adecuado de comas y puntos) y la acentuación (uso de tildes). Se observan equivocaciones en la conjugación de palabras, omisiones de tildes y falta de conocimiento en la aplicación de los signos de puntuación.
Creatividad y originalidad	Vides. (2014)	Un 86% de los educadores opinan que resulta significativo establecer oportunidades dentro de la asignatura que enseñan, donde sus estudiantes puedan expresarse de manera creativa a través de la música.
Motivación y participación activa	Vides. (2014)	Al examinar la perspectiva de los educadores en relación a la respuesta de sus alumnos al emplear música en el aula, se descubrió que el 100% de los docentes indicó que sus estudiantes muestran un alto nivel de motivación.
Mejora en la estructura y coherencia de los textos	ERCE (2019)	Un 77% de los estudiantes al redactar una carta y un 68% al escribir un texto narrativo experimentan dificultades para mantener la cohesión en sus escritos, esta falta de cohesión repercute en la comprensión del texto por parte del lector y en la fluidez general de la lectura.
	Giraldo. (2015)	Un 98.5% de los profesores (198 de 200) confirmaron que no emplean la escritura de manera deliberada y comunicada en el aula como una táctica para respaldar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Implementación de estrategias didácticas motivadoras	Vides. (2014)	El 100% de los docentes encuestados indican que la música desempeña un papel fundamental como estrategia para enriquecer el proceso de educación.
	Herrera, Olmedo y Obaco. (2020)	No se perciben enfoques didácticos que contribuyan al desarrollo de la escritura, a pesar de la necesidad de guiar a los estudiantes y proporcionarles las herramientas esenciales para aprender a redactar. Un 44% de los educadores no incorpora estrategias metodológicas para enseñar la redacción, mientras que un 25% utiliza escasamente técnicas para fomentar este aspecto.

*Nota.* Indicadores para evaluar los resultados obtenidos por otros investigadores.

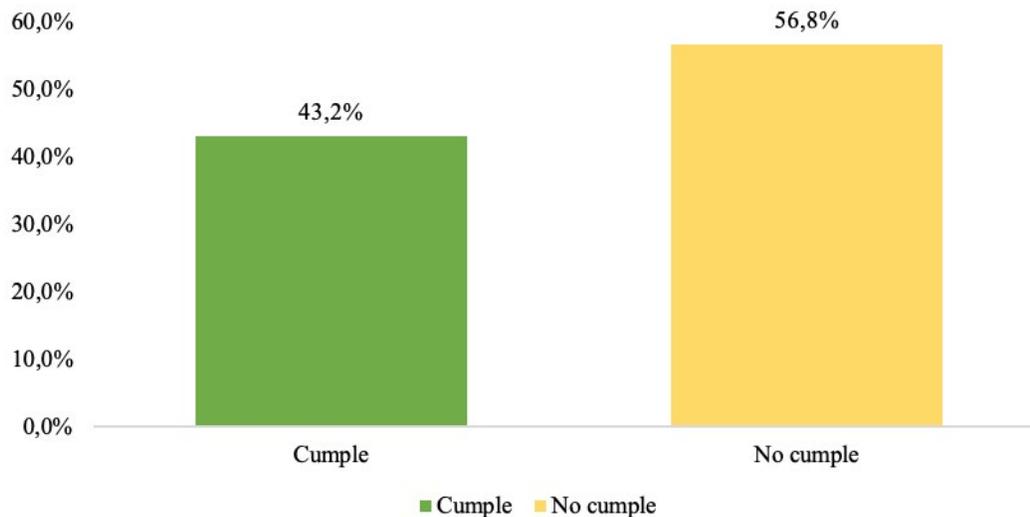
Mediante el análisis de los diversos indicadores, se demostró que el progreso de las destrezas de redacción en los estudiantes se ve afectada por las técnicas y estrategias que el docente utiliza en clase, ya que estas suelen ser repetitivas y mantienen al estudiante desmotivado en participar y aprender. A su vez, esto provoca que el estudiante cumpla con la actividad solo para poder conseguir una calificación numérica y no porque sea algo que le parezca interesante.

Por consiguiente, los resultados presentados en la *Tabla 2* mostraron que el docente debe innovar constantemente en cuanto a su práctica pedagógica y, de esta manera, pueda implementar una metodología que promueva el uso intencional de la escritura, que brinda a los estudiantes la oportunidad de plasmar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos en forma de textos, para fortalecer de esta manera los aspectos del uso correcto de las normas gramaticales,

puntuación y acentuación, la estructura clara, concisa y coherente de los textos y sobre todo, estimular su creatividad mediante el empleo de la música como una estrategia motivadora.

**Figura 1**

*Indicador 1: Dominio de Normas Gramaticales, Ortográficas y de Acentuación.*

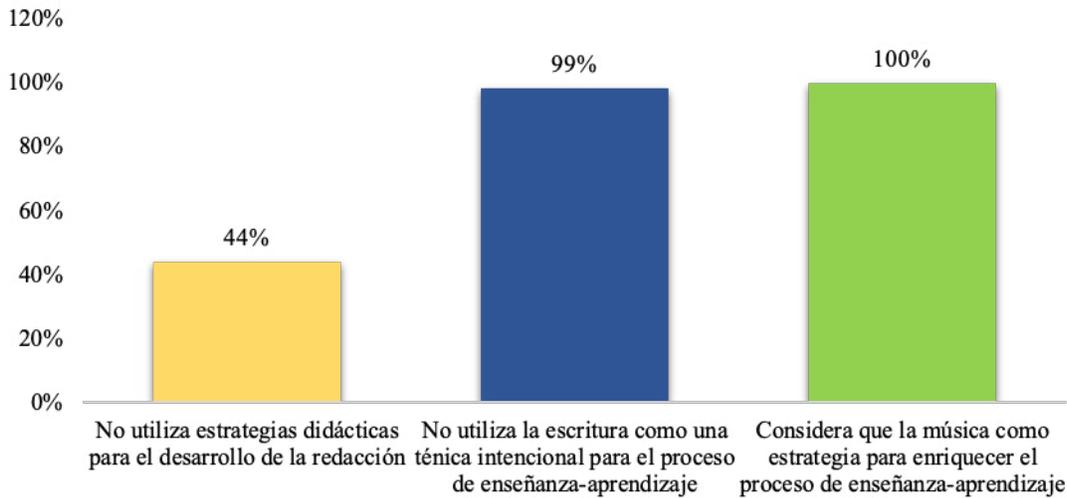


Nota. Herrera, Olmedo y Obaco (2020).

En la *Figura 1* se evidenció que un considerable porcentaje de estudiantes a la hora de redactar cartas o textos narrativos no cumplen con las normas gramaticales, ortográficas y de acentuación, es decir, presentan dificultades en cuanto a una utilización correcta de comas y puntos, dificultando el entendimiento del texto, ya que no tiene una estructura clara. Esto va de la mano con la conjugación incorrecta de palabras, verbos, pronombres adecuados, por lo que no se observa la coincidencia adecuada entre el sujeto y el verbo. Estos errores afectan la claridad y coherencia de los textos, perjudicando la comprensión por parte del lector. De tal manera, es importante abordar estas dificultades y proveer a los estudiantes los recursos indispensables para potenciar su dominio de las normas gramaticales, ortográficas y de puntuación, lo cual contribuirá a una mejor redacción de sus textos y a una comunicación escrita más efectiva.

**Figura 2**

Indicador 5: Implementación de Estrategias Didácticas Motivadoras.



Nota. Giraldo (2015), Vides (2014) y Herrera, Olmedo y Obaco (2020).

En la *Figura 2* se visualiza que los docentes no utilizaban de manera frecuente, y en algunos casos ni siquiera utilizan estrategias didácticas, que fomenten la habilidad de redacción de textos. Esto se debe en gran medida a que los maestros estaban desactualizados en cuanto a que metodología o técnicas innovadoras para fomentar la redacción creativa. Lo mencionado resulta preocupante ya que, si los educadores no utilizan los recursos esenciales para promover una redacción adecuada de textos, entonces los estudiantes no podrán mejorar su escritura.

Así mismo, en la investigación realizada por Vides (2014) se demostró que el 100% de los docentes consideran que implementar la música como estrategia didáctica contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje pues la composición musical le permite al estudiante sentirse motivado, identificarse con las tonalidades, jugar con los ritmos y rimas y así expresar sus experiencias por medio de una estructura musical. A su vez, le permite desarrollar su interés por relatar aquello que siente o piensa sobre una temática planteada en clase. Esto vuelve al proceso de escribir una actividad divertida que la realizarán por gusto y no netamente por cumplir con una tarea académica.

## Conclusiones

Basado en la revisión y análisis de la literatura, se ha establecido una correlación positiva entre la incorporación de la composición musical y el avance en la habilidad de redacción de textos. La implementación de la música como parte de la actividad pedagógica, según un amplio número de docentes, resultó ser beneficiosa para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y así estimular la imaginación, memoria y creatividad, lo que permite a los estudiantes organizar sus ideas de acuerdo con la melodía que escuchan o que pueden crear. Así, logran transmitir un

mensaje por medio de la composición de una canción favoreciendo la expresión creativa y la calidad de sus textos escritos.

De tal manera, ha sido relevante considerar el impacto que tiene la composición musical en el marco del proceso educativo, ya que posibilita a los educadores el implementar estrategias que motiven a los estudiantes y no solamente englobarse en algo repetitivo y tradicional. Además, contribuye a que los estudiantes puedan utilizar el medio musical como una forma de expresarse creativamente. Así mismo, la música influye de manera positiva en la redacción de textos, dado que inspira a los estudiantes a comunicar sus emociones, pensamientos e ideas, a través de palabras escritas que acompañen a la melodía, mejorando así sus habilidades de escritura y dando lugar a la construcción de textos mejor elaborados, correctamente estructurados y con un mayor nivel de originalidad.

Por ende, es indispensable tomar en cuenta la implementación de la composición musical como parte de las estrategias innovadoras en el aula de clase, y aprovechar las TIC para la utilización de herramientas digitales que fortalezcan este proceso de creación musical. Una de las herramientas es Chrome Music Lab, una aplicación desarrollada por Google que, gracias a su versatilidad e interactividad, permite a los estudiantes llevar sus creaciones a la práctica. Esto genera un aprendizaje más duradero, ampliando así el conocimiento que han adquirido, fortaleciendo las destrezas y contribuyendo a desarrollarlas y, sobre todo, incentivar la creatividad del estudiante. El estudiante a través de su imaginación y la utilización de este recurso, puede sentirse motivado en dar vida a su melodía por medio de la escritura, reflejando aquello que siente o transmitir esas ideas que no ha podido escribir en papel, pero que a través de la experimentación ha podido estructurarlas.

En conclusión, es importante reflexionar acerca de la labor docente y de las estrategias implementadas en el entorno escolar, con el propósito de desarrollar herramientas que refuercen el proceso educativo y motiven a los estudiantes a involucrarse activamente en su propia búsqueda de conocimiento. Así mismo, se debe fomentar la habilidad de escritura desde un enfoque más novedoso y no como una simple obligación de completar una tarea. Esto reforzará la mejora en la redacción de textos en los estudiantes de Educación General Básica. Por lo tanto, considerar la integración de la composición musical como una estrategia para potenciar la habilidad de redacción resulta de suma importancia pues incita a los estudiantes a plasmar sus pensamientos y emociones de manera escrita por medio de la creación musical, elaborando una melodía y letra que le permita divertirse y que fomente su creatividad, imaginación y originalidad.



## Referencias

- Chica, J., Álvarez, M., y Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Dzib Moo, D., González, M., y Rodríguez, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. *Revista Inclusiones*, 10(4), 1–18. <https://doi.org/10.58210/fprc3472>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>
- Herrera, C., Olmedo, R., y Obaco, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(5), 24–37. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188>
- Laura, K., Ayca, D., Limache, G., Valle, G., Quispe, E., y Mamani, E. (2024). *El involucramiento de las canciones y su relación en la habilidad oral del inglés en estudiantes de nivel secundario en una Institución Educativa Pública en el Perú*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. [https://doi.org/10.37811/cli\\_w1045](https://doi.org/10.37811/cli_w1045)
- Maza, J., Ruiz, E., y Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379–393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Miñan, D. y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454–460. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500454](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454)
- Pisco, J., Bailón, A., y Macias, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1), 328–347. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Puerto, O. y Chancay, C. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *REFCaIE*, 9(1), 1–16. <https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3364/2080>
- Rodríguez, R., Leyva, N., Fernández, G., y Tarrillo, M. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Docentes 2.0*, 16(2), 289–296. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Institucional. [https://www.academia.edu/32419515/\\_M%C3%9ASICA\\_COMO\\_ESTRATEGIA\\_FACILITADORA\\_DEL\\_PROCESO\\_ENSE%C3%91ANZA\\_APRENDIZAJE](https://www.academia.edu/32419515/_M%C3%9ASICA_COMO_ESTRATEGIA_FACILITADORA_DEL_PROCESO_ENSE%C3%91ANZA_APRENDIZAJE)

Copyright (2025) © Emilia Cabrera Quirola



Este texto está protegido bajo una licencia internacional [Creative Commons](#) 4.0.

Usted es libre para Compartir—copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato — y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material—para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de Atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) – [Texto completo de la licencia](#)