

# Aplicación de la música a través de canciones gestuales como herramienta de estimulación del lenguaje para disminuir la dislalia funcional

## *Application of music through gestural songs as a language stimulation tool to reduce functional dyslalia*

Fecha de recepción: 2023-03-12 • Fecha de aceptación: 2023-06-22 • Fecha de publicación: 2023-07-10

**Jhoselin Jadira Maldonado Morales<sup>1</sup>**

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

[jjmaldonadom@uce.edu.ec](mailto:jjmaldonadom@uce.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0003-2119-9170>

**Bismarck Marcelo Moya Fonseca<sup>2</sup>**

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

[bmmoyaf@uce.edu.ec](mailto:bmmoyaf@uce.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-9783-0929>

## RESUMEN

La música es un elemento clave dentro del sistema educativo, y más al implementarla en la etapa infantil, porque permite potencializar todas las áreas de desarrollo, sobre todo en lenguaje, puesto que ayuda a dar solución a los problemas que se pueden presentar en el proceso. Es por ello que esta investigación tiene como objetivo describir cómo la música puede contribuir a disminuir la dislalia funcional en los niños. Cabe destacar que para el desarrollo del estudio se utilizó el método deductivo y la investigación descriptiva. Por otro lado, dentro de los resultados encontrados se identificó que existe deficiencia en el área de Lectura en datos arrojados por el ERCE (2019), así

pues se tomó en consideración a la música como una solución, teniendo en referencia los resultados de investigaciones que aplicaron encuestas que demostraron que la mayoría de docentes creen que la música desarrolla habilidades lingüísticas, al potenciar capacidades cognitivas en los estudiantes y así mejorar la lectura, también se obtuvieron datos de investigaciones que aplicaron este método y hubo una mejora en niños con dislalia, a partir de ello, se concluyó que la música constituye un elemento significativo al estimular el lenguaje para disminuir la dislalia funcional.

**PALABRAS CLAVE:** música, lenguaje, dislalia, aprendizaje, fonema

## **ABSTRACT**

Music is a key element within the educational system, and even more so when implemented in the infant stage, because it allows to potentiate all areas of development, especially in language, since it helps to solve the problems that may arise in the process. That is why this research aims to describe how music can contribute to reduce functional dyslalia in children. It should be noted that the deductive method and descriptive research were used for the development of the study. On the other hand, among the results found, it was identified that there is a deficiency in the area of Reading in data from the ERCE (2019), so music was taken into consideration as a solution, taking into account the results of research that applied surveys that showed that most teachers believe that music develops linguistic skills, by enhancing cognitive abilities in students and thus improving reading, data were also obtained from research that applied this method and there was an improvement in children with dyslalia, from this, it was concluded that music is a significant element in stimulating language to reduce functional dyslalia.

**KEYWORDS:** music, language, functional dyslalia, learning, phoneme

# Introducción

En la educación pueden aparecer miles de retos, como, por ejemplo, los problemas del lenguaje que pueden presentar los estudiantes, dentro de los cuales está la dislalia, que provoca una articulación o dicción inadecuada de ciertos fonemas la cual afecta principalmente a los niños de primaria, repercutiendo en su proceso a la hora de aprender a leer y escribir, además, puede provocar en los niños problemas de inseguridad y falta de motivación, afectando así su rendimiento académico.

La dislalia es uno de los trastornos del habla más comunes, y al no ser tratado provoca problemas de comprensión, por lo que puede llegar a generar estrés e inseguridad en los estudiantes, por lo tanto, la presente investigación se realizó con la finalidad de brindar una alternativa para tratarla, la cual le será de ayuda tanto a docentes como a los padres de familia.

Entre los estudios que se han tomado como referencia para realizar la misma está el realizado por López (2019) el cual habla de la utilidad y provecho beneficioso que tienen los elementos de la música en procesos de memoria, atención y lenguaje de niños que presentan dislalia; otro es el de Díaz (2020) que analiza la música en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de educación primaria. En base a estos estudios se ha podido determinar cómo funciona la música en el desarrollo fonético y fonológico de los niños, sus beneficios y qué actividades se pueden llevar a cabo para disminuir la dislalia funcional en los niños.

Al buscar datos estadísticos acerca de la dislalia funcional en el Ecuador no se logran encontrar datos concretos, pero de manera general, en una página de El Diario Montañés (2018), se manifiesta que la dislalia afecta al 15% de los niños en preescolar, de acuerdo con una logopeda.

En Ecuador, la prevalencia en dificultades de aprendizaje en los niños de edad escolar oscila entre el 5 al 10%, por lo tanto, al menos uno o tres niños por aula presentan dificultades de aprendizaje en la lectura y en la comprensión, el análisis y la resolución de problemas de matemática (Ministerio de Educación, 2015).

## 1.1. La música

Según Caretta (2020) la música es percibida en la sociedad como un verdadero arte, pues comprende distintos procesos complejos a través de la composición de distintas secuencias que dependen de la armonía y distintos medios instrumentales; además que al acoplar varias resonancias melódicas provoca sonidos armoniosos y afables para el que lo escucha. En ese sentido, la música corresponde al conjunto de sonidos ordenados de manera lógica y armoniosa y además es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que siempre ha formado parte de la vida de las personas de cualquier grupo humano con distintos fines, ya sea expresar sentimientos y emociones e incluso para ir a enfrentarse en la guerra.

Según Cervantes (2019) la música tiene una combinación que le integra un lenguaje particular, a partir de distintos sistemas compuestos transmitidos mediante una amplia variedad de objetos, que

a su vez contempla distintas funciones según sus diferentes propiedades. Es decir, que la música comprende distintas particularidades como pueden ser la altura, intensidad, timbre y extensión, que a su vez abarcan una tonalidad, ritmo, melodía y armonía, que expresados a partir de distintos instrumentos que sirven como medios para la transmisión de música, y además ofrece distintos fines como el expresar emociones y sentimientos, como un medio terapéutico e incluso en la educación el mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

### 1.1.1 Beneficios de la música en el aula

Para Velecela (2020) la música tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que además de influir significativamente en los sentidos, estimula la memoria, la inteligencia, la creatividad y la comunicación. Es por eso que la música aporta significativamente a la educación, puesto que a través de los elementos musicales no sólo se producen estímulos en las emociones, sino que también se genera un aumento en la actividad cerebral, por ello es de gran importancia que la música sea parte del proceso educativo.

Tal como lo menciona Zuvirie (2020) la música es una herramienta útil dentro del aula, pues ayuda a que los estudiantes sigan pautas de manera adecuada, favorece la estimulación cerebral y cognitiva, potencia la creatividad, genera motivación y felicidad, creando así un ambiente agradable en el salón de clases. En ese sentido, la música tiene muchos beneficios, sobre todo en la educación, ya que tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, puesto que trabaja como un método de enseñanza, el cual potencia distintas habilidades en los estudiantes, y que además, genera un ambiente en el aula más propicio para el aprendizaje, pues es un instrumento clave en el desarrollo de los estudiantes y no sólo en la parte de aprendizaje de contenidos, sino también que se desarrollará esa parte socioafectiva y de crecimiento personal.

Lo antes mencionado se fundamenta con lo planteado por el Hospital Sant Joan de Déu (como se citó en Díaz, 2020) el cual expone que la música brinda grandes beneficios a las personas a nivel neurológico, que son clave en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, además menciona que existen evidencias acerca de que la música genera neurogénesis, que es la producción y aumento de nuevas neuronas.

## 1.2 La dislalia funcional

Mamani (2019) manifiesta que la dislalia es la modificación de ciertos fonemas del lenguaje oral que corresponde a una mala pronunciación y articulación de las palabras. En ese sentido, se puede decir que esta corresponde a uno de los problemas del lenguaje en donde se presenta dificultad en la dicción de los sonidos del habla, que, de acuerdo a su edad y desarrollo, deberían ser pronunciados adecuadamente.

De acuerdo con Chacha y Guanoquiza (2022) la dislalia funcional se describe como una irregularidad inusual a nivel fonológico de los fonemas, que como consecuencia suscita una dificultad en el pronunciamiento de los sonidos, sílabas o palabras aisladas; sin embargo, se debe comprender que esto no implica una patología a nivel cerebral. Esto indica que la dislalia. al no

ser un problema que no abarca una afección cerebral, puede ser intervenida a través de distintas estrategias que prometen una mejora significativa según su variabilidad.

Por su parte, Samaniego-Mena et al. (2020) mencionan que esta es un problema que se presenta en la infancia y provoca dificultad al pronunciar y reconocer algunos fonemas, ocasionando afectaciones tanto académicas, como emocionales. Por tal motivo es de gran importancia la labor del docente al tratar adecuadamente estas dificultades del lenguaje, ya que al no hacerlo afectarían directamente a su aprendizaje y, por lo tanto, repercutiría en el rendimiento del estudiante en el proceso educativo.

Para Malla y Morocho (2022) dispone una variación inadecuada del pronunciamiento de ciertos fonemas, en función de un desorden en la articulación que surge debido a una inadecuada operatividad de los órganos articulatorios. Por lo cual, el niño que presenta dislalia funcional, al no tener un funcionamiento adecuado de dichos órganos y conciencia al momento pronunciar un fonema, provoca que el habla del infante sea incomprensible.

### **1.2.1 Errores más frecuentes que presenta la dislalia funcional**

Desde el punto de vista de Pascual (como se citó en Vela, 2021) existen distintos aspectos que marcan la dificultad que tiene el niño para hablar, las cuales son la articulación del lenguaje, la personalidad y el proceso escolar, dentro de la sintomatología en la articulación se plantea que dentro de los tipos de errores más frecuentes están: la sustitución, omisión, inserción o adición y la distorsión. La sustitución ocurre cuando un sonido es reemplazado por otro; por otra parte, en la omisión, el niño no articula los fonemas que no sabe pronunciar, por ejemplo, “apato” (zapato), “pataló” (pantalón); la inserción o adición se da cuando el estudiante tiene dificultad para pronunciar un sonido y al hacerlo le añade otro sonido que no pertenece a esa palabra, por ejemplo, “boroma” en lugar de broma; en la distorsión, se emiten fonemas de forma incorrecta o distorsionada, esta pronunciación se acerca un poco a la articulación correcta, un ejemplo de esto puede ser, “cardo” (carro).

Por otra parte, se menciona que dentro de la sintomatología de la personalidad a causa de la mofa o comentarios que las personas de su alrededor pueden emitir, puede incitar a que el niño se reprima a la hora de comunicarse, e incluso podría evitar relacionarse con los demás y se muestre tímido e inseguro. Por último, también está la sintomatología en su proceso escolar, que se da debido al problema para su integración social y para su aprendizaje, es posible que presente reducción en su rendimiento académico. Por todas estas razones es importante tratar cuanto antes este problema, porque no se verá afectado el desarrollo de su lenguaje únicamente, sino que también tiene repercusiones dentro de su proceso de aprendizaje y dentro de sus relaciones sociales.

### **1.3 La música para disminuir la dislalia funcional**

Como se mencionó en apartados anteriores, la música es un instrumento importante para disminuir la dislalia funcional, ya que tiene grandes beneficios a nivel cognitivo de las personas. Romero



(cómo se citó en López, 2019) explica que la música contribuye significativamente como proceso metodológico en impulsar, desarrollar y optimizar las capacidades lingüísticas, pues menciona que cuando los niños repiten 28 veces sonidos y ritmos sencillos, incursiona en vocabulario nuevo, de esta manera beneficia las distintas capacidades expresivas de vocalización y entonación, siendo una herramienta considerable para manejar los trastornos de lenguaje. En tal sentido, se puede introducir la música como herramienta que disminuye trastornos del habla y el lenguaje como lo es la dislalia, en función de la percepción auditiva y el ritmo.

De la Rosa Valdiviezo et al. (2018) sostiene que la música puede desarrollar distintas destrezas sonoras, motrices, sensoriales e incluso sociales, pues esta tiene componentes claves que promueven el desarrollo de estas habilidades como cimientos para el desarrollo de un lenguaje sin dificultades en el pronunciamiento y la intercomunicación. En este caso, la percepción sensorial auditiva es esencial, puesto que al desarrollarla se logrará facilitar la recepción de información.

Cegarra (2019) alude que la música contribuye positivamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación, acentuación y habilidad rítmica del lenguaje, asimismo produce una efectiva reeducación en cuanto a dificultades de carácter respiratorio. Por lo tanto, se mejorará la capacidad de recibir y diferenciar los sonidos y se obtendrá una mejora en la articulación de los fonemas y se estará ejercitando la pronunciación de los sonidos. En este aspecto, la utilización de la música como medio terapéutico en la disminución de la dislalia es propicio.

### 1.3.1 Las canciones gestuales

De acuerdo con Ponce (2013) la música desarrollada a través de canciones potencializará en los estudiantes su creatividad, imaginación y su expresión, tanto verbal, como corporal. Es por ello que se han planteado las canciones gestuales, que son canciones infantiles, las cuales tienen características específicas que ayudarán a una mejora en el desarrollo del lenguaje como lo son: la fluencia que tiene la canción, en donde generalmente es lenta y muy enfática, el vocabulario y las oraciones que utiliza son simples y lo más importante es que son repetitivas, que hace que el vocabulario se esté escuchando varias veces, lo que ayudará a que los estudiantes integren el concepto y el sonido de cada fonema. Otro punto importante es que la melodía y el ritmo que tienen este tipo de canciones favorece a que los niños presten mayor atención a lo que dice la canción y más aún si se asocian con juegos o gestos motrices.

Ampudia (2019) manifiesta que diversos estudios establecen que las canciones que incluyen movimiento potencian la memorización de la información y ayudan a recordar de mejor manera lo que se ha aprendido. En ese sentido, las canciones gestuales permitirán que los estudiantes asimilen de mejor manera los sonidos de los fonemas, pues por medio de la repetición de estos el ritmo, los gestos y movimientos se logrará afianzar de una forma más significativa los sonidos de las letras que intervengan en las canciones.

# Metodología

## 2.1 Tipo de investigación

Esta investigación busca promover la implementación de la música por medio de las canciones gestuales para la disminución de la dislalia en los estudiantes, así que, es necesario poner en contexto de qué trata cada una de las variables, por tanto, es una investigación de tipo descriptiva, pues, se analizan sus características fundamentales, que en este caso son la música como variable independiente y la dislalia como variable dependiente, propiciando a que se establezca una estructura en la investigación, detallando y comparando los conceptos referentes a las mismas de acuerdo a la visión de distintos autores y cómo se interrelacionan, para de esta manera crear una solución a la problemática.

## 2.2 Método

Se aplicó el método deductivo, ya que toma en referencia algunas premisas o enunciados ya establecidos, para luego contrastarlos, en este caso, los conceptos que les dan los autores a las variables, para posteriormente analizar hechos en concreto, lo que favorecerá a que se obtengan las respectivas conclusiones; es decir, a partir de las premisas se van a comparar los datos obtenidos con situaciones más específicas o particulares como investigaciones aplicadas a una institución determinada o incluso a un grupo de clase, lo que representa algo más apegado a la realidad.

## 2.3 Técnica

Se empleó la redacción del estado del arte, puesto que la información que sustenta el contenido de este estudio son los resultados obtenidos por otros investigadores, en donde se usó como instrumento a la encuesta, por tanto, se expondrán distintos criterios y puntos de vista de docentes y estudiantes que fueron encuestados, todo esto se representó a través de tablas y figuras que se elaboraron a través de distintas fuentes, entre ellas, el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2019), y, por consiguiente, se realizará un análisis y comparación de los mismos para llegar así a una conclusión.

# Resultados

Los datos recopilados por el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2019) hablan acerca de los logros de aprendizaje de estudiantes de los sistemas educativos de América Latina y el Caribe.

Es importante mencionar en este apartado lo realizado por algunos autores, entre estos los siguientes:

Anchundia y Baque (2019) por su trabajo de investigación acerca de la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje, siendo un punto clave para disminuir la dislalia. Por otra parte, Llanque (2019) quien habla de la dislalia como una alteración a nivel oral a partir de una errónea





pronunciación, a razón de una falta de habilidades en las maestras para atención de la dislalia, se logra identificar cuáles son los principales problemas que presentan los estudiantes con dislalia.

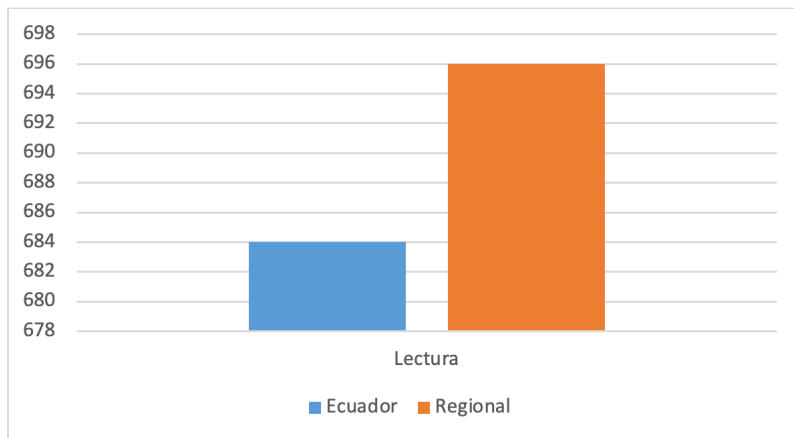
En la investigación realizada por Cotrina (2019) se muestra cuál es el gusto por los estudiantes y cómo reacciona frente a ella, lo que es un punto importante, ya que la música actúa como un factor motivador dentro del aprendizaje. Mientras que en la investigación realizada por López (2019) se demuestra cómo se genera un cambio significativo en algunos aspectos que constituye en lenguaje.

### 3.1 Comparación de resultados

De acuerdo con los datos obtenidos por el ERCE (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2019) que corresponde a una evaluación comparativa estandarizada que es aplicada en América Latina y el Caribe, se logra identificar que existe un déficit en los promedios obtenidos por los estudiantes de 7° de EGB en el ámbito de lectura a comparación de la media regional.

**Figura 1**

*Promedios Obtenidos por los Estudiantes de 7° EGB en el Área de Lectura*



*Nota.* La figura muestra los promedios obtenidos por estudiantes de 7° EGB del Ecuador en comparación de la media regional en el área de Lectura. Fuente: Ineval (2021).

Por otra parte, en la encuesta realizada en la investigación de Anchundia y Baque (2019) la cual se aplicó a docentes de una Institución Educativa se refleja lo siguiente:

**Tabla 1**

*¿Considera que la Música Desarrolla las Habilidades Lingüísticas en los Niños de 3 a 4 Años?*

Categoría	Docentes	Porcentaje
Mucho	2	67%
Bastante	1	33%



Suficiente	0	0%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	3	100%

*Nota.* Datos tomados de la Investigación de Anchundia y Baque (2019).

En la *Figura 1* se pudo demostrar el déficit que existe en el Ecuador en el ámbito de la lectura, a comparación de otros países, y esto puede estar relacionado con los problemas de lenguaje que se suscitan en la niñez y que no se corrigen adecuadamente y a tiempo, por lo cual no se logra desarrollar otras habilidades del lenguaje, como por ejemplo, en el caso de la dislalia, si no se trata a tiempo se generará problemas para el aprendizaje de la escritura e incluso en la comprensión lectora en edades posteriores. Por otro lado, en la *Tabla 1* se dice que la música desarrolla habilidades lingüísticas en los niños. En ese sentido, se puede decir que al aplicar la música en el aula de clases se potenciarán las habilidades lingüísticas, para así comunicarse mejor y tener una mejor comprensión lectora.

Hay que tomar en cuenta también el estudio realizado por Llanque (2019) en donde se evalúan algunos aspectos de la pronunciación (ver *Figura 2*), pues los niños presentan dificultades recurrentes en la pronunciación de fonemas, siendo esta una característica que deriva la dislalia funcional.

**Figura 2**

*Estudiantes que Frecuentan las Dificultades de Pronunciación*

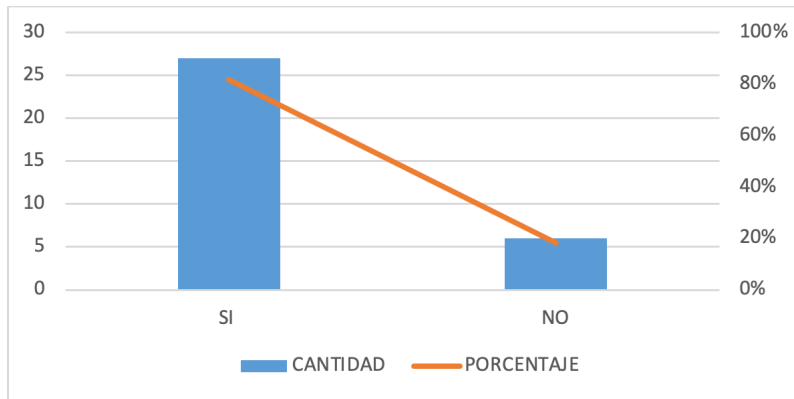


*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la investigación de Llanque (2019).

Por otra parte, en la investigación realizada por Cotrina (2019) se realiza una encuesta a un grupo de estudiantes respecto a su relación la música, como se muestra en la *Figura 3*.

**Figura 3**

*¿Baila y Dramatiza las Canciones Propuestas?*

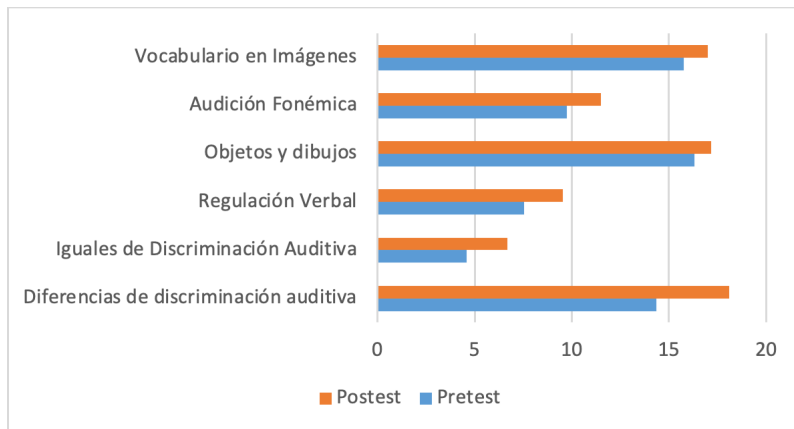


*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la investigación de Cotrina (2019).

A su vez, López (2019) realizó una intervención con música para tratar la dislalia con 20 niños y muestra al final los resultados obtenidos del test de Wepman comparando previo al proceso y al terminar el proceso, esto se detalla a continuación en la *Figura 4*.

**Figura 4**

*Comparación de la Media de los Resultados Obtenidos*



*Nota.* La figura muestra los datos obtenidos de la investigación de López (2019).

Al analizar los datos anteriormente presentados, de acuerdo a la *Figura 2* se concluye que los estudiantes que tienen dificultad en la pronunciación pueden presentar confusión en los fonemas, por lo que se hace necesario métodos que además de ser eficaces, capten la atención de los alumnos y justamente esto se demuestra con los resultados que arroja la *Figura 3*, en donde la mayoría de los alumnos responden que les gusta bailar y dramatizar las canciones, entonces representa un elemento motivador para la disminución de la dislalia. Finalmente, en la *Figura 4*, en dónde están registrados los resultados obtenidos al aplicar un test con niños con dislalia antes

y después de hacer la intervención con la música, se interpreta que la mayoría de los alumnos lograron una mejora.

### 3.2 Interpretación de resultados

A partir de los resultados precedentes se logra identificar cómo el no tratar la dislalia o no hacerlo a tiempo puede afectar a que posteriormente disminuya el gusto por la lectura, y, por ende, no se logren desarrollar totalmente las habilidades o capacidades lingüísticas de los estudiantes, pues en el 2019 Ecuador respecto al 7° EGB, obtuvo un promedio inferior a la media regional en el área de lectura, lo que dio a reducir el déficit que existe al momento de tratar los problemas de aprendizaje.

Por otra parte, en la *Tabla 1* se establece que la mayoría de docentes consideran que la música ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas, por tanto, es un medio adecuado para disminuir la dislalia funcional.

Como se observó en la *Figura 2*, la mayoría de los estudiantes que presentan problemas en la pronunciación de fonemas, están predispuestos a tener problemas serios de pronunciación, lo que eventualmente puede incitar la dislalia y en consecuencia no desarrollan un correcto proceso de escritura.

En la *Figura 3* se mostró que la mayoría de los estudiantes al escuchar una canción se mueven y dramatizan las canciones, esto da una pauta, referente a que, si se aplican las canciones infantiles y se implementan con gestos, los niños lo harán con gusto, lo que favorece de gran manera para su procedimiento.

Finalmente, en la *Figura 4* se nota claramente como la música influye positivamente en los niños con dislalia, pues contribuye tanto al lenguaje, como a la concentración, la atención y la memoria, lo que les ayudará a recordar y asimilar los sonidos de mejor manera.

## Conclusiones

Tras el análisis se ha podido comprobar que la música por medio de la potencialización de las capacidades cognitivas y de las canciones gestuales, logrará que los alumnos asimilen de mejor manera los sonidos, puesto que, gracias a la repetición de palabras o sílabas, se les proporcionará una conciencia silábica, para que de esta manera puedan establecer una mejor estructura de las palabras, obteniendo como resultado una adecuada pronunciación de los fonemas a través de la percepción auditiva, que permitirá ampliar otras capacidades como la discriminación, reconocimiento y comparación de sonidos, y, del ritmo, que es otro de los elementos clave de la música, el que ayudará a mejorar la articulación, vocalización y a tener una correcta acentuación de las sílabas de cada palabra.

De lo dicho, las canciones gestuales fortalecerán el proceso lector por medio de las canciones infantiles, ya que generalmente en estas es dónde se realizan gestos más marcados con los niños, lo que favorece a la memoria, atención y a su imaginación, porque se está aplicando el movimiento, que, según estudios, es un elemento fundamental dentro del aprendizaje, debido

a que activa varias capacidades mentales y permite un desarrollo integral, además influye positivamente sobre la predisposición para el aprendizaje, pues genera motivación y logra captar la atención de los alumnos.

Para finalizar, se determina que la dislalia es un problema de lenguaje que puede llegar a representar una barrera en el aprendizaje, ya que al no saber pronunciar adecuadamente los fonemas, se producen consecuencias en el aprendizaje, por tal motivo el rol del docente es de gran importancia, y si el educador no está preparado y carece de la información necesaria para atender de forma objetiva ese tipo de dificultades, se llegará a afectar al estudiante, pues, causará un retroceso en vez de un avance, por lo tanto, la música representa un opción acertada para tratar este problema, pues a partir de los resultados encontrados se ha podido constatar que la música potencializará la capacidad para reconocer de mejor manera los distintos fonemas, ya que por medio de la repetición de las canciones se estará estimulando su cerebro.

## Referencias

- Ampudia, M. (2019). *Canciones gestuales en Educación Infantil: propuesta de actividades para el aprendizaje de la Lengua de Signos Española (LSE)* [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/38126>
- Anchundia, S., y Baque, A. (2019). *La música en el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. Propuesta diseño de una guía de rondas y canciones infantiles* [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil] <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38905/4/BAQUE%20Y%20ACHUNDIA%20TESIS%20%281%29.pdf>
- Caretta, E. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, (25), 177-198. <https://universita.ux.edu.mx/universita-ciencia/article/view/860>
- Cegarra, C. (2019). Marco teórico y proyectos de innovación para alumnos con dislalias. *PublicacionesDidácticas*, (105). [https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd\\_105\\_abr.pdf](https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_105_abr.pdf)
- Cervantes, F. (2019). *Guía metodológica para el estudio de la teoría y el lenguaje musical, mediante relaciones interdisciplinarias entre música y matemáticas, aplicada a estudiantes de la Escuela de Música y Composición de Quito* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16327>
- Chacha, J. y Guanoquiza, S. (2022). *Plan de Intervención Logopédica de la Dislalia Funcional en Estudiantes con Discapacidad Intelectual dentro de Ambientes de Aprendizaje Real* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación] <http://201.159.222.12/handle/56000/2421>
- Cotrina, L. (2019). *El lenguaje musical en los niños de 4 años de la Institución Educativa Arquímedes, Casa Grande, 2017* [Tesis de Grado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote] Repositorio Institucional ULADECH católica. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21274/LENGUAJE\\_CANCIONES\\_COTRINA\\_DE\\_LA\\_CRUZ\\_ANG%c3%89LICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21274/LENGUAJE_CANCIONES_COTRINA_DE_LA_CRUZ_ANG%c3%89LICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De la Rosa Valdiviezo, A., Girón, K., Armijos, K., y Espinoza, E. (2018). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje para niños en educación básica preparatoria. *In Conference Proceedings UTMACH*, 2 (1), 237-250 <http://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/326>
- Díaz, W. (2020). *Análisis de la música en la disminución de la dislalia funcional en el III ciclo de educación primaria, Trujillo-2020* [Tesis de Grado, Universidad César Vallejo] Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48726>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2019). Cuarto estudio regional comparativo y explicativo. <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/cuarto-estudio-regional-comparativo-y-explicativo/>

- Llanque, M. (2019). Capacitación en diagnóstico e intervención psicopedagógica de la dislalia funcional. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(10), 122-133. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/73>
- López, E. (2019). *Beneficios de la música en la memoria, atención y lenguaje de niños con dislalia* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador] Repositorio PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17336/DISERTACI%c3%93N%20EDENIA%20LUCILA%20L%c3%93PEZ%20HER-N%c3%81NDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Malla, C., y Morocho, J. (2022). *Guía Didáctica para la Corrección de la Dislalia Funcional en un Estudiante de 5 años usuario del UDIPSAI* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación] Itinerario en Logopedia. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2836>
- Mamani, M. (2019). Capacitación en diagnóstico e intervención psicopedagógica de la dislalia funcional. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(10), 122-133. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/73>
- Samaniego-Mena, E., Mora-Secaira, J., y Diaz-Ocampo, R. (2020). Multimedia interactiva como apoyo para la terapia de infantes con dislalia. *Revista de ciencias sociales*, 26(4), 368-379. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7687045>
- Veleceta-Espinoza, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Zuvirie, E. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*, (25), 177–198. <https://universita.ux.edu.mx/universita-ciencia/article/view/860>

Copyright (2023) © Jhoselin Jadira Maldonado Morales y Bismarck Marcelo Moya Fonseca



Este texto está protegido bajo una licencia internacional [Creative Commons](#) 4.0.

Usted es libre para Compartir—copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato — y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material—para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de Atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios.

Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) – [Texto completo de la licencia](#)